

煮酒論英雄：Acoustic Signature MONTANA NEO黑膠唱盤

# HiFi音響

## review

No. **440**

二月號 • February 2023  
[www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)



〈音響版+視聽空間+音樂版〉：HK\$55

電子版月刊：US\$4.99



ACOUSTIC  
SIGNATURE  
MONTANA **NEO**





## 音樂指揮家 Tellurium Q Silver Diamond 電源線

文 | Thomas Wang

**翻**查官網，Tellurium Q Silver Diamond（以下簡稱TQSD）電源線的售價，是2,315英鎊，香港售價HK\$22,600，是國方旗艦電源線Statement對下的一款，同時亦是TQ Silver家族的頂班型號，當然，若論售價，TQSD還算不上是天文數字，不過對我而言，二萬多元一條的電源線，著實是昂貴，那麼，這條電源線應該是用在組合內那一個地方？這大前題，就是我今次試聽的首個項目。再看看官網內的資料，仍沒有太多關於TQSD的細節，只用了一個字“Magic”來形容，既然說是Silver，就一定會有銀的成分，插頭方面用到高級的Furutech Fi-11-N1+Fi-11M-N1，用料上乘，再加上Diamond一字，那就必然是偏向通清的路線。

貴價的銀元素電源線，我個人喜歡用在訊源或前級之上，對器材組合的效益提升，肯定會比用在後級為高，同時還要顧及整體音色平衡度，我個人的習慣，總電源線盡量不會使用多過一條，dCS Rossini APEX CD播放組合+Soulution 325 & 311前後級+B&W 801 D4組合，在其中一環用上TQSD之後，其餘接線方面，似乎亦不應加上純銀的訊號線或喇叭線，否則，銀的性格會偏向強烈，我個人就

不太喜歡，事實上，我亦曾試過在前後級之間加了一對銀訊號線，音色就變得硬朗起來，我認為聽感是不太悅耳。

### 首先插前級

首先，把TQSD插在Soulution 325前級上，由於我每一次在大房中試聽，有90%以上都是用Soulution作為參考，對此前級的音色表現，我已瞭如指掌，配上TQSD，只需要聽十秒鐘，我就發覺整體音場出現了非常微妙的變化，不單止變得更為龐大宏偉，弱音細節有更清晰的輪廓，平時難以察覺的微弱瑣碎音效，亦變得非常明顯，甚至出現可以捉摸的定位感受，最難能可貴的，音色依然是那麼明艷照人，這些都帶給我一份雀躍的驚喜。播放《Master Superior 2021 Limited Edition SACD》，Track 1〈Da eg va liti〉是測試空間感的超級武器，開首，不到十秒，我已感受到撲面而來的空氣感，明顯地比沿用開的一條電源線增加了20%有多，堂音殘響即時注滿了半個大房空間，女聲響起，不單止沒有變得冷漠，亮麗的聲線，就更覺明艷照人。播放楊雲霏的Decca雙CD集：《中國素描Sketch Of China》，CD2 Track 6是〈七個願望〉的第一首，對於



楊雪霏出神入化的演奏技巧，全程出現了有如用了顯微鏡般的細緻刻劃，楊雪霏用一支木結他，可以是古典，可以是現代民歌，更可以是法林明高，當然，那支結他亦可以變成琵琶，演奏手法幻變莫測，完全意想不到，無比精彩無比吸引，同一段樂曲，我一口氣重複聽了三遍，樂曲內的細緻，每一遍都竟然有新發現，一切好像是我以前忽略了，從來沒有聽過似的。播放上揚愛樂22週年CD《Mega Strings III》，Track 1《All About That Bass》是我必聽的一段，選自《鬼馬五重奏 Vol.2》，低音大提琴，加上敲擊樂器，節奏鮮明，輕快無比，由於用上TQSD，整個音樂畫面變得更為寬闊，層次與深度感顯得非常實在，活生生的現場演奏場面，完美展現演奏者合作無間，意想不到的編曲，更覺那份創意爆棚的幽默感，節奏一氣呵成，3分38秒的音樂，我相信每一位聽後，都會“嘩”的一聲叫了出來，是絕對令人拍爛手掌的演出。接下來播放一張MQA-CD《HiFi西班牙舞曲 Flamenco》，此專輯多年來推出過不少版本，CD版本之中，我就非常喜歡這張，Track 2《Taranto-son Son Sera》，我留意到質感上的變化，舞蹈者更顯有血有肉，唱歌者更是投入了200%的感情，最令我耳目一新的位置是，當舞者鞋跟踩在木地板上，不同力度的聲響，不同長短，質感上的變化，是足以亂真的，木製的跳舞台，碰擊與共鳴的音效，就在我眼前非常近的地方，差不多是觸手可及，無論是尺寸大小，或是一切聲響，已經是1比1地重組，前級的指揮和帶動重組音樂的實力進一步提升，優質電源線就是有這種能耐。

## 改插dCS Rossini APEX Player

接下來，就是試一試使用在dCS Rossini APEX Player的效果，再次試聽上述4張CD那4 Track，使用在訊源之上，電源線的性格特色會更覺明顯，尤其是用在Rossini APEX此等級數的播放器，音場的延伸，比用在前級上，又再有十多個%的提升，HiFi效果更進一步，注重HiFi音效的發燒友，一定會為之著迷，另一方面，播放女聲及提琴音樂，用在Rossini APEX Player上，可能是由於有銀元素關係，高清晰度性格強化了，個人覺得人聲多了點冷感。我播放多一張德國試音天碟《Quadro Nuevo & NDR Pops Orchestra - End Of The Rainbow》，聽Track 7《Aventure》，7分23秒的音樂，由一群技巧爐火純青的音樂家演奏，故事講述一位英雄，拿著劍騎著馬，日月年的冒險旅程，這位英雄的經歷與喜怒哀樂，就用了多種不同的樂器作出極度細緻的刻畫，因此，這首樂曲，內裏充滿

著強弱明暗的微妙變化，節奏時快時慢，音韻高低抑揚，TQSD對整體組合作出重大提升，令整首樂曲變得更具魅力，最令我感到驚喜的，不單止是宏偉的場面，細眉細眼的音韻變化變得無比鮮明，驚喜一波接一波，一切一切的事實，就說明TQSD的身價所在。

## 我又煮酒聽靚聲LP

見到今期《煮酒論英雄》的主角Acoustic Signature Montana NEO雙臂頭LP組合還在大房，我又怎可以放過這個機會，不去試聽這套超級LP組合！把TQSD重新插回Soulution前級，立即進入第二部分的試聽，就是享受黑膠。TQSD對於空間感展現有著戲劇性的提升，正由於前級強化了對後級和揚聲器的帶動能力，播放LP，動態對比亦會更上一層樓，播dIRE sTRAITS的經典名曲《Sultans Of Swing》，絕對經典的搖滾樂代表作，強烈的節奏感，熱力不斷上升，達到搖滾樂的高溫境界，溫度絕對是人可以承受的，不會出現過火現象，絕對令人熱血沸騰，聽到《Money For Nothing》，音樂氣氛昇華至最高境界，搖頭擺腦印印腳，欲罷不能。繼dIRE sTRAITS之後出場的是Pink Floyd，聽一張美版LP《Dark Side Of The Moon》，播的當然是我們耳熟能詳的Time及Money兩首，經典中的經典，Time的時鐘聲，Money的收銀機聲，成為發燒音效多年，聽著LP，經典懷舊氣氛，令我回憶起當年，聽著這些全世界炙手可熱Billboard名曲，一份親切的暖意湧上心頭，為之無比感動。

播放經典鋼琴試音LP，Reference Recordings的《Nojima Plays Liszt》，鋼琴家野島稔先生，有著無數經典的演出，出神入化的技藝，每次都令人嘆為觀止，現今







實在不可多得，他的演奏，速度高力度強，高低強弱音韻有著無比細緻刻劃，聽這張黑膠，由第一首開始去聽，短短的引子，足以令聆聽者感受到何謂天人級數的鋼琴家，Soulution前級得到TQSD的加持強化，一段又一段活生生的，有血有肉的現場鋼琴演奏就在我眼前，演奏者活靈活現，灌注了鋼琴無限生命力，LP鋼琴完全進入亂真的境界，數碼音源無可比擬。接著的是《Chasing The Dragon Audiophile Recordings by Milk Valentine》，當世著名的錄音師，他找來世界級演奏家，錄製出不少經典Recordings，這張LP是Chasing The Dragon的Sampler，首首名曲都可以令人百聽不厭，今次我揀了Track 4 Brass Ensemble "Rondo"，我相當喜歡的一Track，銅管樂器充滿著金色的光輝，每一件都是閃令令的，金屬樂器質感，CD確實難以與之相比，本身已是份量十足，現在聽起來，實在感更上一層樓，立體影像不單止是見得到，而且還可以觸摸得到，一曲完畢，我實在有點衝動想跑上台與演奏者握手。

LP經典錄音的世界一浪接一浪，CBS/Sony《Super Star Super Hits Volume II》，Electric Light Orchestra、Earth Wind and Fire這兩隊超級樂隊，我輩無一不認識，兩首歌曲〈Don't Bring Me Down〉、〈Fantasy〉，重新再聽這個原版，闊別多年重遇的老朋友，真的要飛撲上前來一個擁抱，實在令人懷念，那份親切、溫暖，令我重新變回年青時候的自己，這些歌曲就是陪著我成長的，亦打開了我音樂旅程欣賞之門，試聽時間不太足夠，日後必定要找機會把這張LP從頭到尾聽一遍。Sonny Rollins出場，播放他的著名專輯《Way Out West》，上世紀的Tenor Sax名家，Way Out West記錄了多首他在1957年的錄音，Dual Mono雙聲道Stereo製作，現在聽來，散發出濃濃的懷舊氣氛，但舊並不會令一支傳奇Tenor Sax失去光輝，就像經過

多年悉心保養，至今還是金光閃閃，經典展現，由Double Bass及敲擊樂伴奏，一曲Wagon Wheels，重現出當時美國西部的日常，清貧的生活中亦有輕鬆快樂的時刻。

播放YMO樂隊幕後第四人松武秀樹的《東方快車》，在80年代初期，這是一張極之前衛的電子音樂專輯，出色的電子合成混音，在當年令人嘆為觀止，買得頭版LP，更是令音樂發燒友如獲至寶，這LP至今仍然是「Hi Fi音響」何森兄的珍藏神物，Side A Track 4〈休戰紀念號的悲劇〉，音樂帶領聽者坐上「東方快車」，穿越時空，通過戰火，感受生靈塗炭，聆聽者反省為何要戰爭，提醒悲劇不可重現，音樂內所想表達的，發人深省，跟著列車再穿越時空，去到波斯市場〈In A Persian Market〉，一下子的氣氛變得喜悅起來，波斯市場的熱鬧，聆聽者感受到異世界的風情，這些樂曲環環緊扣著我的心，引起無限思緒波浪。最後一張LP，全盛時期的林子祥出場，播放WEA《林子祥創作歌集》，兩首歌曲〈師傅教落〉、〈跳躍太陽下〉，瀟灑的節奏，鬼馬勵志的歌詞，充滿著正能量，叫人不畏艱難、不怨天、不尤人，正面的去面對人生挑戰，師傅教人注意健康，心中有太陽，人生的每一天，就沒有跨不過的難關，這兩首歌，節奏與歌詞都已經深深刻劃在我心坎中，成為人生的座右銘。

我時常都說，出色的音響器材，不應該只是播放機器，而是有生命的，音樂是世界語言，就算不懂得歌詞內容也好，只要聽著曲調，聽著那些演奏樂器的聲音，不同國籍界限的人們就會因此而聯繫起來，TQSD的設計者是有耳朵的，聽過千千萬萬的音樂，把自己的音樂感受灌注於其中，因此，一條電源線就可以令到死板的音樂播放機器，自我產生出生命力，令出色的音樂傳奇，重新再活起來，我個人來說，我喜歡把TQSD用於前級上，令前級成為器材的音樂指揮家，那麼，我就可以更滿足地欣賞到不同類型的音樂演出，這就是TQSD的絕對領域。

總代理：龍駿音響

售價：HK\$22,600

TQSD