



SONY MDR-1A BT
La alta resolución más confortable



TELLURIUM Q SILVER DIAMOND
Musicalidad gloriosa a precio increíble



TRINNOV ST2-HIFI
La herramienta definitiva

AV Premium

AUDIO, VÍDEO Y TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

Nº20 P.V.P. 3'75 €



EN PORTADA
DEVIALET PHANTOM

KLIPSCH HERESY III
DINÁMICA Y PRESENCIA
BRUTALES

MARANTZ SA-14S1 SE +
PM-14S1 SE
CELEBRANDO 30 AÑOS DE
EDICIONES ESPECIALES

PANASONIC TX-50CX700E +
DMP-BDT371
TECNOLOGÍA PUNTA EN 4K
PARA TODOS

YAMAHA A-S1100
SENCILLAMENTE FABULOSO

IFA IFA 2015

AVM EXPERIENCE
2015

DYNAUDIO CONFIDENCE
C4 PLATINUM

TECNOLOGÍA Y MÚSICA EN

PERFECTA SÍNTESIS

800 D3

BOWERS & WILKINS
REINVENTA SU SERIE
DE REFERENCIA



8 413042 434849

00020

Musicalidad gloriosa a precio increíble

Medio año después de analizar varios modelos de la gama Black Diamond, la británica Tellurium Q ha logrado fascinarnos con una versión corregida y ampliada de los mismos que suena como los ángeles. Por Salvador Dangla

Como ya es la norma cada vez que pruebo un producto/equipo importado/configurado por el exquisito importador cordobés Audiohum, he de reconocer que Francisco Moya, su entusiasta animador, tiene el don del buen criterio a la hora de elegir las marcas por las que va a apostar. En el caso del fabricante británico de cables Tellurium Q, la capacidad de seducción que tienen sus diseños más elaborados quedó confirmada cuando probé modelos de interconexión, alimentación y conexión a cajas pertenecientes a la hasta hace poco gama "top" de la marca: la Black Diamond. Apenas había publicado el pertinente reportaje cuando Mr. Moya tuvo el detalle de llamarme para decirme que acababa de llegar una nueva sensación a su cuartel general firmada por la misma marca: los modelos Silver Diamond. Así que, ni corto ni perezoso, me envió un par de juegos de cables de interconexión no balanceados de 1 metro de

longitud y uno de conexión a cajas de 1'5 metros de longitud. Hubiera preferido, dada la configuración del equipo con el que los probé, la opción balanceada, pero no fue posible. Por el contrario, los cada vez más relevantes cables de red no interesaban en este caso porque las electrónicas de preamplificación y amplificación de potencia empleadas –mis amadas Sony R1– fueron diseñadas hace más de un cuarto de siglo y por tanto carecen de conector IEC. La cosa cambiará cuando vuelva a tener operativo mi sistema "grande", donde la posibilidad de evaluar cables de alimentación Silver Diamond, concretamente en las etapas de potencia monofónicas Krell KAS 2 y

el "superconjunto" de lectura digital Esoteric P-01/D-01/G-0Rb resulta de lo más excitante.

En efecto, "algo pasa" con los Silver Diamond

Hay en el "submundo" de los cables de audio mucha –perdonen la expresión, pero es que ya son muchos años con esto– "paja mental", tanta que no son pocos los puristas del audio que, algunos de manera literalmente enfermiza, ven en los cables el origen o la solución, según cómo se mire, de sus problemas y frustraciones "audiófilas". Precisamente por esto tengo un "repelús" especial a la evaluación de todo tipo de cables de audio porque, a la vista

Las voces, llenas de vigor, articuladas en torno a un contexto coherente, enlazan con unos graves compactos perfectamente estructurados que se acoplan perfectamente a la resolución con que se transcriben las frecuencias más altas.

PVP SILVER
DIAMOND SPEAKER
3.250 €

PVP SILVER
DIAMOND RCA
INTERCONNECT
2.650 €

AUDIOHUM
95 746 01 12
www.audiohum.es



Tellurium Q Silver Diamond Speaker + Silver Diamond RCA Interconnect



El punto “frikillo” del Silver Diamond RCA Interconnect no es óbice para que su construcción esté muy cuidada. No es la marca británica particularmente elocuente a la hora de dar detalles técnicos sobre sus productos, pero no cabe la más mínima duda de que estamos ante un cable de interconexión muy elaborado.

de que un diseño racional no es garantía de calidad sonora superior, la componente objetiva tiene mucho peso. Además, está la fundamental sinergia, ese parámetro “alquímico” que hace que un cable suene divinamente entre tal y cual producto y no tanto, o incluso mediocrementemente, cuando se introduce un cambio en la ecuación. En consecuencia, a partir de un cierto nivel de excelencia/exigencia la única maniobra que tiene sentido es la escucha de un equipo que se conozca muy bien sustituyendo los cables que tengamos por los que queremos probar. Esto es exactamente lo que hice con los flamantes Tellurium Q

que me envió Audiohum: conectarlos entre dos etapas de potencia monofónicas Sony TA-NR1 y el conjunto de cajas acústicas Wilson Audio System 7 por un lado y, por otro,

entre el preamplificador Sony TA-ER1 y las etapas mencionadas y entre dicho previo y el lector digital multiformato OPPO BDP-105D. Como cables de alto nivel que son, los Tellurium Q necesitan una buena hora de precalentamiento, para lo que el fabricante ha puesto a punto un CD (“Cable and Systema Preparation/Refresh”) que va de maravilla y

cuya adquisición recomiendo sin reservas. Habiendo escuchado algunas de mis grabaciones favoritas (sólo en digital: CD, SACD y Blu-ray Dic), las conclusiones a las que llegué podrán ser discutibles pero por lo menos están bien fundamentadas. Hay dos palabras clave en el sonido que entregan los Silver Diamond sea cual sea el soporte utilizado: precisión y resolución. La primera de ellas tiene que ver con la sensación de estar ante unos cables extremadamente analíticos: detalle, impacto en las frecuencias más bajas y transparencia cristalina en las más elevadas. La segunda es, para mí, definitiva puesto que implica la capacidad de traducir, de revelar/desvelar, todas y cada una de las sutilezas que componen un mensaje musical, incluso el más complejo. Un trozo que siempre me ha impresionado es el de las “tubular bells” que intervienen en el primer tema de la versión a 24 bits/96 kHz del álbum “I Robot” de Alan Parsons. La separación extrema de cada uno de los transitorios sin que en ningún momento aparezca, ni siquiera vagamente, la más mínima reminiscencia de perfección “clínica” o artificial, es para mí una confirmación del grado de realismo sonoro que es capaz de aportar un cable diseñado con criterios eminentemente musicales. Las

voces, llenas de vigor, articuladas en torno a un contexto coherente, enlazan con unos graves compactos perfectamente estructurados que se acoplan perfectamente a la resolución, antes mencionada, con que se transcriben las frecuencias más altas. Y si alguien quiere dinámica, la tendrá, sin límites. Aparte de las características mencionadas, con los Silver Diamond tenemos también un nivel de ruido excepcionalmente bajo. En síntesis, no sé si definir el modelo de interconexión como “fuera de parámetros” o sencillamente “excelente”, pero el de conexión a cajas es brutal, definitivo, de los que rompen esquemas mentales. ■

Nuestra valoración

Silver Diamond Speaker

Diseño	9
Tecnología	9'2
Construcción	9'2
Sonido	9'7
Relación calidad/precio	9'8
Global	9'4

Silver Diamond RCA Interconnect

Diseño	9'2
Tecnología	9'2
Construcción	9'2
Sonido	9'5
Relación calidad/precio	9'7
Global	9'4