音响技術
www.audiotechnique.com

Tellurium Q

Statement Power Cord

IQ? EQ? TQ?
平衡音效由TQ Statement帶動

文 | 鍾啟源

為了滿足發燒友對高度傳真的重播要求，Tellurium Q 的董事總經理 Geoff Merrigan 在研發製造旗下高級導線時，一方面向最高純度的銅金屬埋手，另一方面亦往導電效能特別強的純銀著力，但求可以製出傳導效能最好的導線。

純度高之餘也需其他因素配合

Tellurium Q 除了使用純度高而導電效能也非常強的導體製作旗下不同系列的導線外，在物料應用上經驗豐富的 Geoff Merrigan 深切明白到要取得純淨自然的音樂重播效果，高純度金屬導體往往只屬導線設計所需應用的多種不同技術其中之一，因此絕不可以單純依靠這道板斧行走江湖，驅使 Tellurium Q 導線製作在應用高純度金屬之餘，還著重他們多芯線設計中所用不同導體的比例成份，原因任何導線在音響器材中扮演的角色除了用作於導電和訊號傳遞外，嚴格來說本身卻是個電子濾波器，不同頻率通過導線時，難以避免都會受到當中所用不同物料、幾何物理結構和屏蔽處理技術等相互影響而產生變化，因此必須努力抑減由這些因素引伸出來的問題，其中最讓人始料不及的是不同頻率受到上述因素影響的程度各有不同，這個有趣發現促使 Tellurium Q 在導線設計上更趨小心謹慎，務求可以透過獨特的製線手法和使用不同比例的金屬成份，好能藉 Tellurium Q 所製導線為音響系統帶來特別忠實自然的音樂重播效果！

Tellurium Q 的 Managing Director Geoff Merrigan 在 2018 年曾到本刊講述研發製造 Statement 導線系列的二三事。

向導線設計盤古初開期取經

Tellurium Q 為使導線臻達真實自然這個偉大理想，不惜向導線開發期的製線理念尋根究底，並終於在 Bell Labs 於 1930 年發表的一份導線報告內尋找到端倪，發覺到導線在訊號傳遞時產生的 Transient Phase Distortion 瞬態相位失真，是人聲欠缺自然的真正元兇，

規格：

■插頭：Furutech(美式) ■線身纖維網顏色：黑色■售價：HK$38,800(1.5m)

■總代理：龍駿音響・23981280

受到這份上世紀三十年代的報告提供寶貴訊息帶來的啟示，Tellurium Q 的製線方針遂持續朝著這個目標進發，更因此成為他們導線製作的首要目標和宗旨，而最近幾年悉心研發的 Statement 系列，更是 Tellurium Q 全心全意向著解決瞬態相位失真問題而努力的頂級製品，務求製出能夠確保頻應表現高低一致地效果平衡的導線。

比Silver Diamond表現更出色的製作

為了研發比 Silver Diamond 系列質量更高的導線，Tellurium Q 把多年製線經驗融會貫通，除了透過使用獨特的幾何物理結構外，Statement 導線在研發過程中經歷多個測試程序，複雜程度非一般人可以想像得到，而除了導體所用金屬比例經悉心調配外，銲料所用金屬成份亦經過細意考量，因此，美式插頭接端狀似與同款 Furutech 產品一模一樣地看來平凡，但實際卻使用了非一般物料進行多重電鍍處理，銲料亦非唾手可得的品種，而是經過不斷篩選的精製品，只因 Tellurium Q 發覺金屬電鍍層的厚薄程度與及所用金屬物料比例均會影響到系統最終所得音響效果，因此在整個處理過程中都打醒十二分精神，務求藉此帶來萬二分的精確度。由於每個步驟都在受控情況下進行，且每條導線在完成後還需經歷嚴謹監聽和測試程序，因此 Statement 系列包括今次主要測試使用的電源線的製造過程都非常耗時，但為了確保品質，卻又必須如此，而從 Statement 推出之後陸續贏得多個不同類型的獎項，說明他們的努力並沒有白費！

力量充沛而人聲忠實純淨

以 Tellurium Q Statement 電源線為 Unison Research 的 Performance Anniversary 合併放大器供電，驅動一大一小兩款揚聲器，包括 Dynaudio Evidence Platinum 和西班牙的 Kroma Mimi 連原裝腳架，再現 Jose Carreras 在《Misa Criolla》CD 中演唱 Ariel Ramirez 的中南美彌撒曲時，意想不到的是就連 Evidence Platinum 亦表現得手到拿來，可見 Statement 電源線能量充沛，且人聲再現忠實自然沒有音染，受各方恰如其份地處理得當的 Statement 電源線配合下，Performance Anniversary 合併放大器此際除能把這首音樂作品蘊藏著的那股聖潔氣氛，無添加地純淨表達外，亦能栩栩如生把在 1987 年錄於西班牙 Cantabria 區內 Santuario de la Bien Aparecida 教堂內的現場氣氛，具三維空間感地立體再現出來。首段深沉有力的大鼓，無論是由大如 Dynaudio Evidence Platinum 還是只不過細細對的 Kroma Mimi，〈Kyrie/ 求主垂憐〉瞬一開始便已給人激盪人心之震懾力，而緊隨著合唱團哼唱出略帶悲哀調子後帶引出男高音 Jose Carreras 的獨唱部份，感情宣洩渾然天成。轉至充滿著輕快節奏的〈Gloria/ 光榮頌〉時，活潑情緒表達則與〈Kyrie〉所帶詳和氣氛構成強烈對比，當中包括南美安地斯區的弦樂器 Charango 和直笛 Quena 等各類民族樂器，在這個章節中開始強而有力地展示出一種異國風情的神彩與活力，在 Statement 供電下的 Unison Research 動感十足的發放下，民族樂器所具特色和宗教音樂氣氛所具莊嚴肅穆完美融合下，讓我全神貫注到各緩急有序的節奏中，並深受扣人心弦的聲音高低起落所感染。

訊息量豐富和空氣感強烈

重播 Fazil Say 錄製於奧地利薩爾斯堡的 Mozarteum 大禮堂內的四首貝多芬著名鋼琴奏鳴曲時，同樣表現得淋漓盡致地光芒四射，而且採用 UHQCD 製碟的這款新作，所記錄的鋼琴聲更玲瓏剔透地顯得清脆迷人，包括《悲愴》、《華爾斯坦》、《月光》和《熱情》在內的這幾首作品在 Fazil Say 極具個性的表達下，輕柔段落中每個細節盡皆纖毫畢現，狂野部份則如同巨浪般不斷劇烈翻騰。舉例說呈獻給華爾斯坦而冠命的第 21 號作品 53，第二樂章的細緻表達，帶有著種如同是晨曦般呈現出來的一份朦朧美，末樂章則壯麗激情猶如陽光從薄霧中激射而出陣陣光芒，火熱動感充滿著熱情與魄力。其他幾首更見廣為人知的鋼琴奏鳴曲同樣叫人嘆為觀止，透過 Fazil Say 強弱力度變化，單單一座鋼琴竟能演奏出色彩變化如同是整隊樂團演奏般輝煌與壯麗，可見 Statement 電源線勁度十足，在其供電下的音響系統，能夠毫不費勁地帶出音樂作品所需寬闊頻域和豐盈全面的訊息量。

重播流行爵士音樂同樣精彩絕倫，聽 Caecilie Norby 和 Lars Danielsson 兩人合作的《Just The Two Of Us》，磁性十足的女聲韻味盎然而低頻弦音強韌具彈跳力；Statement 用於

表現 Jacintha 的《Fire & Rain》唱片同樣了得，無論是主題作還是以清唱作開端的一首〈Sweet Baby James〉，都帶有著種叫人一聽難忘的牽引力，細緻入微的表達，使耳熟能詳的每首歌曲，都能直透心靈地入心入肺，每字每句都聽得人意亂情迷地心猿意馬！

總結

Tellurium Q Statement 是條特為解決瞬態相位失真問題而製的電源線，透過殊非簡單的製線過程，再融會貫通不同處理手法悉心炮製而成，原因 Tellurium Q 深知高導電率的高純度導體對訊號傳導的重要性絕對不容忽視，但亦深切明白這並非導線設計的全部，因此他們的導線設計顧及整體而非單方面，並不會單純只著重其中一個環節，所以，看似簡單包上纖維網而所用插頭也非 Furutech 中頂級型號的 Tellurium Q Statement，內裡據稱投入了非一般設計的處理方式，更強調插頭與導線配合能起相輔相成作用。Geoff Merrigan 以他們最實惠的 Blue 系列電源線舉例，Blue 的 Power Cord 最初其實只簡單使用普通鍍金插頭，但卻成功於 2014 年在英國贏得 Product of The Year，証明配搭得當是 Tellurium Q 的成功之道，而現在受到發燒友的熱切追求，Blue 電源線已退隱江湖並引伸出應用 Furutech 插頭的 Ultra Blue II 電源線，質素更進一步。

至於最新研發的 Statement 電源線則是 Tellurium Q 最高級別產品，因此每個部份都經過細意考量，務使這條頂級導線，無論在導電體的物理結構、電介質的選取與及屏蔽處理上，在嚴格篩選和配合下能夠產生協同效應，徹底杜絕瞬態相位失真問題而締造佳績。至於講求金屬混合比例的 Tellurium Q 電源線內裡究竟使用的是甚麼導體和比例成份如何？是否在其中加入了原子序數為 52 的銀白色之 Tellurium(碲) 這種化學元素作電鍍層，還是簡單只用上基本的 Furutech 鍍銠品種，則直到目前，便只有 Geoff Merrigan 這位物料應用專家才知悉內裡真正答案了！

版權所有， 未經授權不得翻印、網上轉載及節錄
All rights reserved and any unauthorized duplication of this article is strictly prohibited.