Tested By WHAT HI-FI? THAILAND

มงคล อ่วมเรืองศรี



Tellurium Q®

Ultra Black Speaker Cable



...แม้จะมีคำว่า 'tellurium' (เทลลูเรียม) นำหน้าอยู่ในชื่อยี่ห้อ แต่จากคำบอกเล่าของ Geoff Merrigan ซึ่งทำหน้าที่เป็นทั้ง director และ founder ของ Tellurium Q ยืนยันว่า มิได้เกี่ยวข้องกับ 'tellurium' ที่หมายถึง **ธาตุกึ่งโลหะ** (metalloid) มีสีขาวเงินเหมือน**ดีบุก** และมีสมบัติทางเคมีใกล้เคียงกับ **ซีลีเนียม**และ**ทำมะถัน** ใช้ประโยชน์ในการทำ**โลหะผสม**และ**สารกึ่งตัวนำ** เพราะสิ่งที่สำคัญจริงๆ นั้นอยู่ที่ตัว "Q" ที่อยู่ตามหลัง ซึ่งสื่อถึงหลักของ Quantum Physic อันเป็นสิ่งที่เราต้องการจะอธิบายว่า สินค้าของ Tellurium Q ต้องการจะส่งผ่านอะไรไปถึงผู้ใช้...

ผลิตภัณฑ์ของ Tellurium Q ครอบคลุมอยู่ใน 3 ไลน์หลักๆ : Power Cables; Speaker Cables และ Interconnect Cables ซึ่งรวมๆ แล้วครอบคลุมถึงหลายสิบรุ่นเลยทีเดียว โดยที่ผลิตภัณฑ์ทั้งหลายทั้งปวงเหล่านี้ มีการใช้สีสัน (colours) เข้ามาบ่งบอกให้ผู้ที่สนใจได้ทราบถึงคุณลักษณ์ทางเสียง หรือ sound performance ที่แตกต่างกันของสายที่อยู่ในแต่ละ colour family ซึ่งมีอยู่ 3 สีด้วยกัน ที่เริ่มต้นจาก Blue (สีฟ้า), Black (สีดำ) และ Silver (สีเงิน) ที่นับเป็นซีรีส์สูงสุดของ Tellurium Q โดยที่ในแต่ละ colour family นั้นก็จะมีการจัดระดับสมรรถนะ หรือ Performance Profile ของสายแต่ละรุ่นๆ ที่อยู่ในกลุ่มสีนั้นๆ อย่างเช่น Blue – Ultra Blue – Blue Diamond; Black – Ultra Black – Black Diamond; Silver – Ultra Silver – Silver Diamond เป็นต้น

ซึ่งเท่ากับว่ากลุ่ม blue family นั้นนับเป็นสายในระดับ entry level ที่ให้ความคุ้มค่าต่อราคา น่าเริ่มต้นเล่นสำหรับความเป็น Tellurium Q อะไรทำนองนั้น อันประกอบไปด้วย Blue, Ultra Blue และ Blue Diamond ถัดขึ้นมาจากกลุ่ม blue family ก็จะเป็นกลุ่ม black family ที่นับว่ามีความโดดเด่นเป็นพิเศษ

และยังเป็นผลิตภัณฑ์แรกสุดที่ออกจำหน่ายของ Tellurium Q ซึ่งได้สร้างชื่อลือลั่นไว้เป็นอย่างมาก อันประกอบไปด้วย Black, Ultra Black และ Black Diamond ทีนี้มาถึงกลุ่ม silver family ที่นับเป็นกลุ่มผลิตภัณฑ์ในระดับสูงสุด ก็จะประกอบไปด้วย Silver, Ultra Silver และ Silver Diamond

คุณลักษณ์

คุณโจ้แห่งร้าน soundbox ได้เคยส่งมอบสายลำโพงรุ่น Blue Speaker Cable กับรุ่น Ultra Blue Speaker Cable มาให้ผมทำการฟังทดสอบ ซึ่งก็ต้องบอกว่า Blue Speaker Cable นั้นนับเป็นสายลำโพงที่ให้ความคุ้มค่าต่อราคาเป็นอย่างมาก เพราะสมรรถนะทางเสียงที่ได้รับจากทั้ง Blue Speaker Cable และ Ultra Blue Speaker Cable นั้นล้วนให้ความอิ่มฉ่ำ ไร้ซึ่งความสากกร้าน-กระด้าง-ระคายหู ให้เนื้อเสียงที่มีความกลมมนเป็นตัวเป็นตน มีห้วงอารมณ์ความรู้สึกของดนตรีที่กำลังรับฟัง ทั้งยังให้ความเป็นธรรมชาติของเสียงแต่ละเสียงที่บังเกิดขึ้นมา - อย่างมีชีวิตชีวาและลมหายใจ...

มาครั้งนี้-คุณโจ้-ได้กรุณาจัดส่งรุ่น Ultra Black Speaker Cable ที่นับเป็นรุ่นรองท้อป (Black Diamond Speaker Cable จะเป็นระดับท้อปสุดในกลุ่ม black family) มาให้ผมทำการฟังทดสอบ ในสภาพใหม่แกะกล่องซะด้วย เรียกได้ว่า ดีใจจนเนื้อเต้นเลยละครับ เพราะตอนที่มีโอกาสได้สัมภาษณ์ Geoff Merrigan (เจ้าของ Tellurium Q) ได้พูดคุยถึงเรื่องซิสเต็มที่ผมใช้ ซึ่ง Geoff Merrigan ได้แนะนำว่า Ultra Black Speaker Cable นี่แหละครับน่าจะเข้าได้กับซิสเต็มของผมเป็นอย่างดี โดยที่ถ้าเขยิบขึ้นไปใช้เป็น Ultra Silver ก็อาจจะไม่แมชชิ่งกับซิสเต็มของผมได้เท่ากับ Ultra Black นี้ก็เป็นได้ และหลังจากการรับฟังผลลัพธ์ที่ได้ก็ไม่ผิดไปจากที่ Geoff Merrigan บอกไว้นั้นจริงๆ ครับ





แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ไม่ว่าจะเป็นสายลำโพงรุ่นใด-ระดับไหนของ Tellurium Q จะมีจุดเด่นสำคัญอยู่ที่การเป็นสายลำโพงแบบ flat cables หรือแบนราบ ซึ่งนับว่าสะดวกในการเดินสายลำโพงให้ราบเรียบ-แนบสนิทไปกับพื้นห้อง หรือผนัง จึงให้ความสวยงามไม่โป่งนูน ทั้งยังดัดโค้งเข้ามุมได้ง่าย ...น่าเสียดายที่ในเว็บไซต์ของ Tellurium Q มิได้ระบุรายละเอียดอะไรไว้ให้มากนักสำหรับสายลำโพงแต่ละรุ่น แม้กระทั่งเรื่องของวัสดุตัวนำที่ใช้ในการผลิต

สายลำโพงรุ่น Ultra Black นี่มีขนาดใหญ่กว่าสายลำโพงรุ่น Ultra Blue มากทีเดียวครับ น่าจะประมาณสองเท่าได้เลย เรียกว่าเป็นพ่อเป็นลูกกันเลยว่างั้น ทั้งยังมีรูปลักษณ์ที่ดูขึงขัง เข้มแข็ง ซ่อนสมรรถนะทางเสียงอันน่าทึ่งไว้ภายใน จุดเด่นที่เห็นได้ชัดเมื่อมองจากภายนอกก็คือว่า สายลำโพงรุ่น Ultra Black นี้ได้รับการจัดวาง-ตัวนำ-เส้นบวก (+) และเส้นลบ (-) ไว้ห่างกันมากถึงเกือบๆ จะ 2 นิ้ว ซึ่งตรงจุดนี้สำหรับผมถือเป็นประเด็นครับ ซึ่งเดี๋ยวจะไปเฉลยให้ทราบกัน....

ผลการรับฟัง

ปัจจุบันสายลำโพงโดยส่วนใหญ่ในท้องตลาด มักใช้เทคนิคในการพันสายตัวนำ หรือ geometry ในลักษณะที่เป็นแกนร่วม โดยรวมเอาตัวนำเส้นบวก (+) และตัวนำเส้นลบ (-) ไว้เคียงกัน ซึ่งมักจะจัดทิศทางการพันสายตัวนำเส้นบวก (+) และตัวนำเส้นลบ (-) นี้ไว้ในทางตรงข้ามกัน เพื่อให้สภาพเหนี่ยวนำทางแม่เหล็กไฟฟ้าที่เกิดขึ้นขณะที่มีสัญญาณเสียงไหลผ่านมีการหักล้างกัน

แต่สำหรับ Tellurium Q กลับมีแนวคิดที่**ต่างออกไป** ด้วยการผลิตสายลำโพงในแบบแบนราบ หรือ flat cables ซึ่งก็น่าจะด้วยเหตุผลเพื่อที่ว่า ต้องการแยก “ตัวนำ” เส้นบวก-เส้นลบให้อยู่ห่างกันมากๆ จนไม่เกิดสภาพการเหนี่ยวนำทางแม่เหล็กไฟฟ้า ที่จะสามารถส่งผลไปรบกวนกันและกัน โดยไม่ต้องไปยุ่งเกี่ยวกับความซับซ้อนของเทคนิคในการพันสายตัวนำ (geometry) ที่อาจส่งผลไม่พึงประสงค์ติดตามมา ...หนทางเรียบๆ ง่ายๆ น่าที่จะให้ผลลัพธ์ทางเสียงที่ดีกว่า ร่วมกับการควบคุมค่า L, C และ R ของสายลำโพงในขณะใช้งานให้อยู่ในช่วงที่เหมาะสมที่สุด

ทั้งนี้ Ultra Black Speaker Cable ได้รับการยกย่องให้เป็น Cables of the year 2010 โดย HiFi+ มาแล้วนะครับ โดยที่

Steve Dickenson ผู้ทำการรีวิวได้สรุปสั้นๆ แต่ได้ใจความไว้ว่า “ไม่ว่าคุณจะใช้สายอะไรอยู่ก็ตาม โดยที่ยังไม่เคยได้ลองฟัง Ultra Black ขอให้ลองเอามาฟังซะ แล้วคุณจะไม่ถอยกลับไปเล่นสายเดิมนั้นอีกเลย”

ซึ่งในทันทีที่ผมได้ฟังเสียงซึ่งมีเจ้า Ultra Black ทำหน้าที่เป็นสายลำโพงส่งผ่านมายังลำโพงที่รับฟัง บอกได้เลยครับว่าต่างกับเสียงที่ได้รับจาก Ultra Blue มากทีเดียว ...ทำให้เรารับรู้ได้ถึง “ความเปิดโปร่ง” ขึ้นอีกระดับ จนสามารถจับได้ถึงรายละเอียดเสียงเล็กๆ น้อยๆ ที่แม้จะแผ่วเบาแต่ก็แจ่มชัด แยกแยะเสียงนั้นเสียงนี้ได้ชัดเจน ไม่มีคลุมเครือ รวมไปถึงความสดสะอาดใสกระจ่าง และเปิดโปร่งมากจริงๆ เฉพาะอย่างยิ่งรายละเอียดช่วงปลายเสียงสูงๆ รับรู้ได้ถนัดหูในละอองอณูเสียงของแอมเบียนส์อันพละพลิ้ว กระจายตัว และทอดตัวยาวไกล ก่อนจะค่อยๆ จางหายไปอย่างเป็นธรรมชาติ พร้อมด้วยความกระชับ กระฉับกระเฉงในจังหวะจะโคนอันแม่นยำ ยิ่งฟังยิ่งเพลิน

Ultra Black ไม่ได้ให้เสียงที่สดใส สว่างไสว จนฉูดฉาด (bright) หรือว่าหนาจนเข้มข้น ทึมทึบ (dark) แต่มันเป็นเสียงที่มีความกลมกล่อม ด้วย ‘tonal balance’ ที่สมส่วนดีมากๆ ให้ความรู้สึกเหมือนเรากำลังฟังเสียงนั้นเสียงนี้จริงๆ เป็นเสียงจากชิ้นดนตรีของจริงที่เรากำลังฟังอยู่ตรงหน้า ทำให้เรา “อิน” เข้าไปในเพลงที่กำลังฟัง พร้อมทั้งนำเสนอบรรยากาศเสียง (atmosphere) ที่เหมือนเราเข้าไปอยู่ในเหตุการณ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อรับฟังจากแผ่นแสดงสดจะสมจริงมากๆ สามารถจำแนกระยะห่างจากกันของชิ้นดนตรีที่มีความเหลื่อม ไม่ซ้อน-ปนเปกัน ท่ามกลางระยะถอยลึกเข้าไปในเวทีเสียงเป็นชั้นๆ มันเหมือนมีเวที หรือ stage กลายๆ ในบรรยากาศคั่นอยู่ตรงกลางระหว่างตัวเรากับการแสดงดนตรีที่เรากำลังรับฟังอยู่กระนั้นแหละครับ เสียงคนปรบมือที่แผ่กระจายอยู่โดยรอบ ก็ถอยห่างอยู่ตำแหน่งลึกสุดของเวทีเสียง ราวกำลังเห็นมือไหวๆ มันทำให้เราสนุกในขณะฟัง ทั้งยังให้รายละเอียดเสียงที่ซ่อนอยู่ในเพลงที่เราฟังได้ชนิด-น่าขนลุกเลยก็ละกัน

Ultra Black ยังให้สเกลเสียงที่มีขนาดสมจริง รับรู้เป็นตัวเป็นตน ไม่เข้มจนใหญ่เกินจริง หรือบางจนผิดธรรมชาติ ฟังเพลงจากแนวอะคูสติกนี่ยิ่งประทับใจ เพราะทั้งกังวานและเอิบอิ่มในฮาร์โมนิกเสียง ช่วงปลายเสียงสูงๆ พละพลิ้วดีจริงๆ และไปได้ไกลสุดกู่ ไม่มีอาการห้วน หรือโรยตัวจางลงห้วนๆ ทางด้านไดนามิกก็กริ๊บกรั๊บฉับไว แต่ไม่เกรียวกราดจนเข็ดฟัน ท่ามกลางความอบอุ่น ฉ่ำเย็นของเนื้อเสียง

Ultra Black โดดเด่นอย่างมากในความสดใส โปร่งกระจ่าง ควบคู่กับเนื้อเสียงเนียนนุ่มละมุนละไม รวมถึงความชัดเจนของทรานเซียนต์ (Transient) อันเยี่ยมยอด เสียงแต่ละเสียงมีน้ำหนัก มีมวลกลมมนเป็นตัวเป็นตนให้ได้รับรู้ ไม่โหวงเหวงเวิ้งว้าง ความผุดโผล่ของเสียงแต่ละเสียงล้วนฉับไว-ทันทีทันใด และระบุทิศทางที่มาหรือตำแหน่งแห่งที่ของเสียงแต่ละเสียงได้อย่างแน่นอน แม้ในเสียงที่เกิดขึ้นซ้อน-แทรกพร้อมๆ กัน ก็ยังสามารถจับตำแหน่งของแต่ละเสียงนั้นได้ ไม่ถูกเบียดบัง หรือกลบเกลื่อนจนเลือนหาย (กลมกลืน) ไป

Ultra Black สามารถให้ความเด่นลอยของเสียงหลักที่ถูกจำแนกแยกออกมาจากพื้นเสียง (background) ทั้งๆ ที่ “พื้นเสียง” นั้นก็ดูจะเข้มขึ้นกว่าธรรมดา จนสามารถรับฟังได้ถึงราย



ละเอียดเสียงเล็กๆ น้อยที่แม้จะแผ่วเบาแต่ก็รับรู้ได้ถนัดชัดหู เสียงทุกเสียงที่รับฟังมีความสว่าง “กระจ่าง” ขึ้น สำแดงถึงความฉับพลันทันใดของเสียงที่ดีขึ้นกว่าเดิมมาก ในขณะที่เสียงแต่ละเสียงนั้น มีความอิ่มฉ่ำ มีห้วงอารมณ์ความรู้สึกของดนตรีที่กำลังรับฟัง ทั้งยังให้ความเป็นธรรมชาติของเสียงแต่ละเสียงที่บังเกิดขึ้นมา - อย่างมีชีวิตชีวาและลมหายใจ... มันเป็นลักษณะเสียงที่มีตัวตนราวมีวิญญาณสมจริง ฟังแล้วเคลิบเคลิ้มไปกับเสียงเพลงและดนตรีที่กำลังรับฟัง แม้กระทั่งการออกเสียงอักขระภาษาที่นักร้องเปล่งออกมานั้นก็ “สมจริงมาก” ในความเป็นธรรมชาติอย่างที่เราได้ยินได้ฟังการเปล่งเสียงนั้นออกมาจากปากมนุษย์จริงๆ กระนั้น

ในส่วนของช่วงย่านเสียงต่ำก็รับรู้ถึงน้ำหนักเบสที่แผ่ใหญ่ทรงพลัง ให้เรี่ยวแรงปะทะ และแผ่บาน-กระจายตัว มีจังหวะจะโคนที่ชัดเจน ผมได้ยินเสียงเหยียบกลองกระเดื่อง เป็นจังหวะตึ๊กๆ ซ้อนอยู่ในเสียงเบสบึ๊กๆ ที่แน่นเป็นลูกๆ หนักหน่วง ทว่ากระชับและแม่นยำในจังหวะท่วงท่า และยังลงไปได้ลึกเท่าที่ตัววูฟเฟอร์ในลำโพงของคุณจะตอบสนองได้จริงๆ ครับ...ยิ่งฟัง ยิ่งรักครับ เฉพาะอย่างยิ่งในเวลาที่ฟังกับแนวเพลงอะคูสติก, เพลงร้อง และแจ๊ส รวมทั้งคลาสสิก

สรุปส่งท้าย

ความสุดยอดของ Ultra Black ซ่อนตัวอยู่ในเส้นสายที่อาจดูธรรมดาๆ ในรูปลักษณ์ จนทำให้ผมนึกรักชนิดถอนตัวไม่ขึ้น นอกจากในเรื่องของ Tonal Balance ที่มีความกลมกลืนกัน ไม่กดหรือยก - เน้นที่ช่วงย่านใดเป็นพิเศษ เพื่อสร้างลักษณะเสียงที่โดดเด่น หรือให้รู้สึกถึงความสดใสในไดนามิกในแบบ crispy sound ซึ่งอาจจะน่าตื่นเต้นเมื่อแรกฟัง แต่ครั้นฟังไปนานๆ จะรู้สึกล้าหู เหนื่อยที่จะฟัง จนต้องพักแล้วค่อยกลับมาฟังใหม่ จึงจะรู้สึกเร้าใจ แต่สำหรับ Tellurium Q แล้วไซร้ ...เสียงแต่ละเสียงล้วนอิ่มฉ่ำ ฟังสบายหู ทั้งยังรับรู้ได้ในรายละเอียดระยิบระยับควบคู่กับการให้ “เนื้อเสียง” ที่มีความกลมมนเป็นตัวเป็นตน มีห้วงอารมณ์ความรู้สึกของดนตรีที่กำลังรับฟัง

ทว่ายังมีสิ่งสำคัญที่ผมกล้ายืนยันก็คือว่า Ultra Black แทบจะไม่มีการเลื่อนของเฟสสัญญาณ อย่างที่เรียกว่า phase shift ปรากฏขึ้นมา การรับรู้ได้ถึงอิมเมจชาวด์สเตจจึงมีความโดดเด่นเป็นพิเศษ ราวกับเป็น 3 มิติในการรับรู้ของเรา อันน่าจะมาจากเทคนิคการจัดวางสายตัวนำเส้นบวกและเส้นลบให้อยู่ห่างกันนั่นแหละครับ ค่าเฟสสัญญาณจึงไม่ถูกก่อกวนจนผันผวน-ผิดเพี้ยนไป อีกทั้งองค์ประกอบของสายที่มีความเรียบง่าย ไม่สลับซับซ้อนรายละเอียดต่างๆ จึงยังคงดำรงรักษาไว้ตรงตามต้นฉบับสัญญาณ

ใครที่ชอบสไตล์เสียงกลมมน ครบชัดในรายละเอียด ให้ลักษณะเสียงที่เป็นตัวเป็นตนสมจริง (ราวมีวิญญาณ), เปี่ยมในความอบอวลของสภาพบรรยากาศ แต่ให้ไดนามิกได้ปรู๊ดปร๊าดไม่เฉื่อยช้า, ให้ท่วงท่า-จังหวะจะโคน (pace&time) ที่มีความน่าฟังไม่หน่วงหู, สดกระจ่างแต่ไม่โปร่งบาง, บ่งบอกรายละเอียดได้



ระยิบระยับราวกับยกการแสดงดนตรีที่กำลังฟังนั้นเข้ามาเล่นอยู่ตรงหน้าเรา, เบสหนักแน่นแต่ไม่อับทึบ ตอบสนองได้ล้ำลึกถึงก้นบึ้ง, ช่วงย่านเสียงสูงทอดยาวไกล ฟังพละพลิ้ว ระรื่นหู ...สรุปได้ว่า “น่าที่ง” มาก น่าที่งในทุกๆ อย่างที่รับฟังนั่นแหละครับ

แต่กระนั้น Geoff Merrigan ได้พูดบอกกับผมเอาไว้ว่า รายละเอียดของสายของ Tellurium Q ในแต่ละรุ่นมีความแตกต่างกันออกไปในการปรับจูนตั้งแต่ช่วงของการผลิต (สูตรลับเฉพาะ) ฉะนั้นสายบางรุ่นอาจให้คาแรกเตอร์ที่ไม่เหมาะสม (mismatch) กับซิสเต็มบางชุดก็เป็นได้ บางทีการใช้ Ultra Black อาจจะเข้าคู่เหมาะเจาะ (matched) กับซิสเต็มนั้นได้ดีกว่า Diamond Black ที่อาจให้รายละเอียดมาก-จนเกินไป กระทั่งบางคนอาจจะไม่ชอบก็เป็นได้ ดังนั้นการเลือกใช้สายจึงจำเป็นต้องพิถีพิถันในการพิจารณาเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะในเรื่องของความเหมาะเจาะ (matched) กับซิสเต็ม ...Geoff Merrigan ได้กล่าวย้ำกับผมทิ้งท้ายการสนทนา

อุปกรณ์ร่วมใช้งาน : ปรีแอมป์ Luxman C-5000a, เพาเวอร์แอมป์ Luxman M-07, ลำโพง Tannoy System 10 DMT II, สายสัญญาณ Van Damme Silver Series

อุปกรณ์เสริม : XAV : EMX -9 (วางทับบนปรีแอมป์และเพาเวอร์แอมป์), Entreq : Ground Box รุ่น Silver MinimUs + Eartha Cable รุ่น Silver, MagicBoxAudio : Lunar 1

ขอขอบคุณ ร้าน SOUND BOX โทร. 0-2642-1448, 089-920-8297 ที่เอื้อเฟื้อสายลำโพง Tellurium Q Ultra Black มาให้ได้ทดสอบกันในครั้งนี้