

Tellurium Q เป็นแบรนด์สายสัญญาณจากประเทศอังกฤษที่ผู้เขียนได้ยินชื่อเสียงมานานพอสมควร เพราะตั้งแต่ที่บริษัทเปิดตัวมาไม่กี่ปี ก็กวาดรางวัลจากฝั่งยุโรปหลายสถาบันมานับไม่ถ้วน แต่จนแล้วจนรอด ผู้เขียนก็ยังไม่มีโอกาสได้ทดลองใช้งานด้วยตัวเองอย่างจริงจังสักที จนช่วงเดือนพฤศจิกายนที่ผ่านมา สายสัญญาณซีรีส์ Silver Diamond ก็เดินทางมาอยู่ในห้องทดสอบของผู้เขียนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ต้องบอกว่าประทับใจกับรูปร่างหน้าตาที่บ่งบอกความไม่ธรรมดาของสายรุ่นนี้มากพอสมควร สายที่ทางร้าน Sound Box ส่งมาให้ทดสอบนั้นมีทั้งสายสัญญาณแบบอาร์ซีเอความยาวหนึ่งเมตร และสายลำโพงความยาว 2.5 เมตร ที่ประกอบสำเร็จเข้าหัวบานาน่ามาจากโรงงาน ถ้าไม่นับรุ่นพิเศษระดับเรือธงอย่าง Statement ที่แยกตัวเป็นเอกเทศแล้ว Silver Diamond ก็ถือเป็นซีรีส์รุ่นท็อปล่าสุดของบริษัทในขณะนี้

Tellurium Q เป็นบริษัทน้องใหม่ไฟแรง ที่มีแนวคิดน่าสนใจมากทีเดียว ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการออกแบบ หรือการแบ่งแยกบุคลิกเสียงของสายแต่ละรุ่นออกมาเป็นกลุ่ม ให้เลือกตามความต้องการและความเหมาะสม ที่บอกว่่าน่าสนใจ คือ มีการลงรายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูลการแมตช์ซึ่งสายแต่ละกลุ่มไว้ค่อนข้างละเอียดชัดเจน เข้าใจง่าย อย่างน้อยก็ไม่น่าให้นักเล่นเกิดความสับสน หรือเลือกแต่รุ่นแพงที่สุดเท่าที่จะซื้อได้เพียงอย่างเดียว ช่วยให้นักเล่นสามารถพิจารณาเลือกสาย ในกลุ่มที่มีบุคลิกตรงกับรสนิยมและเหมาะสมกับระดับของซิสเต็มได้อย่างถูกต้องตรงประเด็นมากที่สุด

รายละเอียดที่น่าสนใจ

แนวคิดของบริษัทนั้นเชื่อว่า วัสดุตัวนำทุกชนิดที่สัญญาณวิ่งผ่าน ล้วนทำตัวเป็นฟิลเตอร์ทางอิเล็กทรอนิกส์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ฟิลเตอร์เหล่านี้ไม่ได้เพิ่มเติมเสริมแต่ง หรือไปเปลี่ยนแปลงความถี่ของสัญญาณที่ผ่านเข้ามา แต่จะมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของคลื่นเสียง (แอมพลิจูด) ในหลายย่านความถี่ และ/หรือความสัมพันธ์ของเฟสสัญญาณ ฉะนั้นเมื่อเป็นเช่นนั้น สัญญาณเอาท์พุทที่ผ่านตัวนำออกมา ย่อมเกิดความบิดเบือน หรือผิดเพี้ยนไปจากต้นทางไม่มากก็

Tellurium Q®

Silver Diamond Speaker Cable / Interconnect

เพชรน้ำเอกแห่งเกาะอังกฤษ



น้อย ด้วยเหตุนี้ ทาง Tellurium Q จึงมุ่งเน้นไปที่ความพิถีพิถัน ในการออกแบบองค์ประกอบทุกอย่างของสาย เพื่อลดปัญหาที่เกิดขึ้นภายในวัสดุตัวนำ รวมถึงลดค่าความผิดเพี้ยนทางเฟสของสัญญาณให้เหลือน้อยที่สุด ขจัดความพร่าเบลของย่านความถี่ต่างๆ ผลลัพธ์คือความชัดเจน และความโปร่งใส่อย่างที่เราจะเป็นของสัญญาณต้นทางกลับคืนมา

รายละเอียดเชิงเทคนิคของสายค่อนข้างเป็นความลับ Geoff Merrigan ผู้ออกแบบให้เหตุผลไว้สองประการ หนึ่งคือไม่ต้องการให้ความลับรั่วไหลออกไปยังคู่แข่ง สองคือเมื่อเข้าใจเรื่องของทฤษฎีไฟฟ้าและตัวนำจริงๆ แล้ว หัวใจของมัน คือการรักษาสมดุลระหว่างตัวแปรต่างๆ และโฟกัสอย่างละเอียด ให้องค์ประกอบทุกภาคส่วน ทำงานประสานกันได้อย่างสมบูรณ์แบบ เพื่อให้ผลลัพธ์ของเสียงจากต้นทางสู่ปลายทางมีความผิดเพี้ยนน้อยที่สุด ดังนั้นการโชว์สเปคตัวเลขที่ดูสวยหรูจึงไม่ใช่ประเด็นสำคัญ เท่ากับผลลัพธ์ทางเสียงที่หูได้ยิน เท่าที่ผู้เขียนพอจะค้นข้อมูลได้ วัสดุตัวนำที่ทาง Tellurium Q เลือกมานั้น ไม่ใช่ตัวนำสัญญาณไฟฟ้าที่ดูสวยงามเงินบริสุทธิ์ แต่เป็นทองแดงเคลือบด้วยเงิน เพราะจากการทดสอบของบริษัท ตัวนำทองแดงที่เคลือบเงินในสัดส่วน รวมถึงโครงสร้างที่เหมาะสม สามารถนำพาสัญญาณได้ถูกต้องแม่นยำตามอุดมคติของบริษัทมากกว่า และเท่าที่ลองพิจารณาด้วยตาเปล่า รวมทั้งสัมผัสด้วยมือ ทั้งสายลำโพงและสายนำสัญญาณ มีความแข็งในระดับหนึ่ง (แต่ยังดัดตัวได้ดี) คาดว่าน่าจะเป็นตัวนำแบบเรคตาคอร์ในลักษณะรูปทรงแบนหน้าตัดเหลี่ยม (Rectangular) ตัวสายหุ้มด้วยตาข่ายถักสีดำ หัวแจ็คเคลือบผิวด้วยเงินบริสุทธิ์ไม่ขัดเงา ในส่วนของสายลำโพงจะแยกสายตัวนำชั่วคราวและชั่วคราวให้ห่างจากกัน

อย่างที่เกริ่นไว้ตอนแรกสายทั้งหมดของ Tellurium Q แบ่งออกเป็นกลุ่มคร่าวๆ ทั้งหมด สามกลุ่มตามโค้ดสี ได้แก่ สีน้ำเงิน (Blue Range) เป็นกลุ่มระดับเริ่มต้น ให้โทนเสียงติดอุ่นเล็กน้อย ช่วยลดขอบคมแข็งของปลายแหลมในซีสเต็มทีเสียงติดสว่างหรือจัดเกินไป หรือซีสเต็มแบบไฮมเธียร์เตอร์ ให้มีความลื่นไหลฟังสบาย สีดำ (Black Range) กลุ่มระดับกลางถึงสูง นอกจากความลื่นไหล เสียงจะมีความโปร่งขึ้นไปอีกระดับ โทนัลบาลานซ์สมดุล และเปิดเผยรายละเอียดเสียงของซีสเต็มออกมาได้มากยิ่งขึ้น สุดท้ายคือสีเงิน (Silver Range) ซึ่งเป็นซีรี่ย์สูงสุด ให้คุณภาพเสียงดีที่สุด มีบุคลิกส่วนตัวน้อยที่สุด เปิดเผยศักยภาพของซีสเต็มอย่างตรงไปตรงมา มีพลังแผ่แต่ไร้เกรนซาก

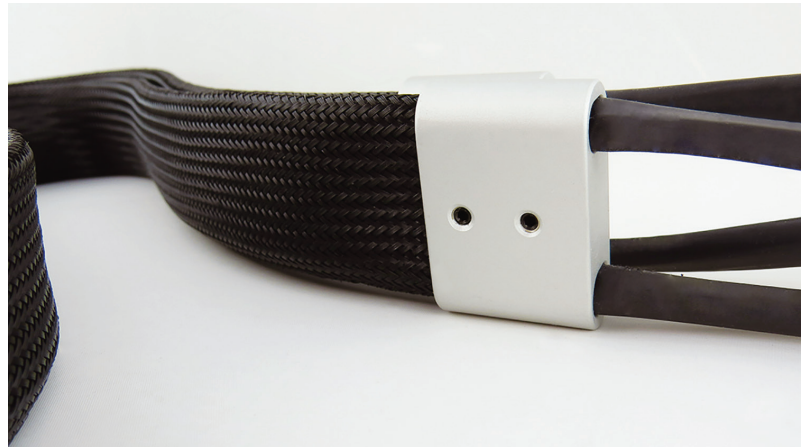


หยาบกร้านในเนื้อเสียง ซึ่งสายรุ่น Silver Diamond ที่นำมาทดสอบจะอยู่ในกลุ่มนี้ สายแต่ละกลุ่มสีนั้น สามารถนำมาแมทช์แอนด์แมทช์ได้ตามความเหมาะสม แต่ทางบริษัทแนะนำว่าไม่ควรนำสายในกลุ่มสีน้ำเงินมาจับคู่กับสายกลุ่มสีเงิน เนื่องด้วยประสิทธิภาพที่ห่างกัน รวมถึงบุคลิกเสียงที่อยู่ในโทนที่เกือบจะตรงข้ามกัน กลับกลายเป็นผลเสียที่ทำให้ประสิทธิภาพโดยรวมลดลงไป ตรงนี้บอกเป็นนัยสำหรับท่านที่ต้องการจะนำสาย Tellurium Q ไปใช้งานร่วมกับสายแบรนด์อื่น สามารถนำข้อมูลไปประกอบการตัดสินใจได้ โดยส่วนตัวผู้เขียนได้ลองจับคู่กับสายอื่นๆ ในห้องฟัง พบว่า Tellurium Q Silver Diamond จะไปกันได้ดีกับสายที่มีโทนเสียงออกไปทางเปิดโปร่ง สว่าง มากกว่าสายโทนอุ่น ซึ่งก็สอดคล้องไปในทางเดียวกับข้อมูลของทางบริษัท

ติดตั้งเข้าระบบ

ช่วงแรกที่ได้รับสายชุดนี้มาทดสอบ มีความคิดที่จะเขียนรีวิวแยกเป็นสองเรื่องสำหรับสายสัญญาณและสายลำโพง แต่หลังจากทดลองฟังไปเรื่อยๆ พบว่ามันมีความน่าสนใจในแง่ของการส่งเสริมซึ่งกันและกันในน้ำเสียง มากกว่าการใช้





สายคนละแบรนด์มากเป็นพิเศษ และโทนเสียงหลักๆ มีบุคลิกคล้ายคลึงกันด้วยอีกประการ ผู้เขียนจึงตัดสินใจรวมรีวิวเป็นเรื่องเดียวเสียเลย สำหรับสายสัญญาณนั้น ในซิสเต็มของผู้เขียน จะลำแสงประสิทธิภาพได้สูงสุดเมื่อเชื่อมต่อช่วงปริ๊อมบี้ไปยังเพาเวอร์แอมป์ ส่วนสายลำโพงนั้นเชื่อมต่อตามปกติ เพียงแต่ตัวสายนั้นมีขนาดใหญ่และมีน้ำหนักพอประมาณ การเชื่อมต่อควรจัดวางตำแหน่งสายให้ดี ไม่ให้ดึงหรือรั้งข้อต่อสายลำโพงของทั้งแอมป์และลำโพงมากเกินไป ผู้เขียนชอบข้อต่อบานาน่าของรุ่นนี้เป็นพิเศษ เพราะสามารถหมุนปลดออกให้หัวล็อกแน่นกับข้อต่อสายลำโพงได้อย่างแนบแน่น ไม่ต้องกลัวว่าจะคลายตัวออกหากใช้ไปนานๆ ผู้เขียนทดสอบด้วยการฟังสายสัญญาณและสายลำโพงแยกกัน รวมถึงใช้ร่วมกันเพื่อสรุปผลในท้ายสุด ตัวสายน่าจะผ่านการใช้งานมาแล้ว แต่ก็

เบิร์นอินต่อการเล่นเพลงตามปกติอีกราว 100 ชั่วโมงให้แน่จะว่าดุลเสียงจะไม่มีการเปลี่ยนแปลงอีก จึงเริ่มการทดสอบ

ผลการลองฟัง

จุดเด่นของสาย Tellurium Q Silver Diamond คือการให้โทนสีของเสียงที่ชัดเจนที่สุด แต่ไม่ใช่ความชัดเจนแบบขึ้นขอบแข็ง หากจะอธิบายให้เห็นภาพ ก็คงคล้ายๆ กับการปรับเลนส์มือหมุนของกล้องฟิล์ม จนได้จุดโฟกัสที่คมชัดไร้เงาซ้อนเหลื่อมที่ขอบภาพ ทำให้เรามองเห็นรายละเอียดของพื้นผิวต่างๆ ได้ชัดเจน มีมิติที่ลึกเป็นธรรมชาติ ส่วนเรื่องของเสียง สาย Silver Diamond ให้แต่ละเสียงมีอิมเมจที่ขึ้นรูปเป็นตัวแทนชัดเจน ไร้ความพร่าเบลอในน้ำเสียงอย่างสิ้นเชิง ซึ่งในแง่นี้ Silver Diamond ทำคะแนนได้โดดเด่นกว่าสายทั้งหมดที่ผู้เขียนเคยฟังมา ผลที่ตามมาคือ รายละเอียดหยาบหยาบที่เคยซุกซ่อนอยู่ ก็เผยตัวกันออกมาให้ได้ยินอย่างเป็นระบบระเบียบ ระเบียบระยับ ไม่ว่าจะเป็นเสียงเล็กเสียงน้อยที่แผ่วเบาแค่ไหน ก็ถ่ายทอดออกมาให้ได้ยินกันอย่างหมดเปลือก โดยที่ไม่รู้สึกถึงความหยาบกระด้างในเนื้อเสียงเลย มีช่องว่างช่องไฟที่เปิดโปงเป็นอิสระดีมาก ให้มวลอากาศระหว่างขั้นตอนตรีที่ใสสะอาด นิ่ง ทันทึที่ล่องเปลี่ยนสายเส้นอื่นเข้าไปแทนดูเหมือนทุกอย่างจะมีมันหมอกจางๆ เข้ามาปกคลุมตัวเสียงไปในทันที

โทนบาลานซ์รักษาความเป็นกลางได้ดีเยี่ยม ไม่หนักไปทางด้านทุ้มหรือแหลม และมีความเป็นมอนิเตอร์อยู่ในตัวสูง เวลาที่เปลี่ยนสายรุ่นนี้เข้าไปในซิสเต็ม





จะรู้เลยว่า โทนเสียงโดยรวมของซิสเต็มยังคงเดิม ย่านเสียงแหลมมีความละเอียด เนียน สว่างแต่ไร้อาการขึ้นขอบ ทอดปลายหางเสียงไปได้จนสุดและจางหายไปอย่างน่าฟัง มวลอากาศที่ห่อหุ้มล้อมตัวเสียงมีความเข้มข้น โปร่งกระจ่าง ทำให้เสียงเครื่องดนตรีต่างๆ มีความสดชื่นตัว มีชีวิตชีวา ไกลเคียงเสียงจริงๆ ขึ้นไปอีกระดับ พื้นเสียงเรียบสอาดทำให้เสียงกลางสกดหลุดลอยขึ้นรูปเป็นสามมิติ ให้น้ำหนักการย้ำเน้นได้ละเอียดอ่อน สามารถถ่ายทอดเสียงร้องออกมาได้อารมณ์ดีมาก ย่านเสียงทุ้มไม่อวบหนา แต่ให้โฟกัสที่ชัดเจน จับใจ หนักแน่นและหนักหน่วง มีรายละเอียดของเสียงทุ้มตลอดย่านจนถึงทุ้มลึก แถมควบคุมย่านทุ้มได้อย่างเด็ดขาดไม่รุ่มร่าม ใครที่เล่นลำโพงวางหิ้งแล้วใช้สายรุ่นนี้ก็จะช่วยให้ย่านทุ้มปลดปล่อยออกมาได้เต็มพิกัดเท่าที่ลำโพงจะตอบสนองได้ ส่วนใครที่ใช้ลำโพงตั้งพื้นขนาดใหญ่ น่าจะได้ใส่ใจกับพลังเสียงและหุ้มคุณภาพแบบนี้อะ เน้นๆ จากสายรุ่นนี้ เสียตายไม่มีโอกาสได้ทดลองกับแอมป์หลอดสูญญากาศ แต่คาดว่าลักษณะเสียงแบบนี้จะไปกันได้ดีไม่แพ้แอมป์หลอดสเตอ

ทีนี้เมื่อสายไม่ได้ไปเปลี่ยนโทนเสียงเดิมๆ ของซิสเต็มแล้ว สายรุ่นนี้ให้อะไรกลับมาบ้าง เมื่อเสียงไร้ความบิดเบือนของเฟส โฟกัสเข้ารูปแบบร้อยเปอร์เซ็นต์ตามที่กล่าว ไดนามิกความจะแจ้งก็จะตามมาให้ไดนามิกความขับพลังหรือทรานเซียนต์ดีขึ้นอย่างมาก เสียงเครื่องเคาะโลหะให้ความสดขับพลังเหมือนจริงมากที่สุด ฟังเสียงแล้วที่ไล่จบแล้ว ฟังออกเลยว่าเป็นเส้นผยละเอียดเป็นเส้นจริงๆ ไม่ได้ฟังติดกันเป็นพริต พวกเครื่องสายอย่างพวกไวโอลิน ได้ยินรายละเอียดการสีของคันชักที่สดขับพลังพร้อมกับให้ความต่อเนื่องลื่นไหลได้อย่างสมดุล ซึ่งเป็นการนำเสนอคุณสมบัติของเสียงที่ไม่ค่อยพบบ่อยนัก มวลเสียงทุ้มย่านความถี่มีพลังกำลังแฝงเพิ่มขึ้น หัวโน้ตมี



น้ำหนัก มีแรงปะทะที่หนักหน่วง ขับพลังมากขึ้น รวมถึงเนื้อเสียงที่เต็มอิม สะอาดเกลี้ยงเกลา ควบแน่น เหมือนเพิ่มพลังให้เพาเวอร์แอมป์ขึ้นไปอีกสักสองถึงสามเท่าตัว ซึ่งไม่ใช่กำลังอัดขีดแบบบ้าพลัง แต่เป็นการสำแดงพลังกำลังแฝงแบบมีชั้นเชิง ถ่ายทอดออกมาอย่างถูกต้องทุกทาง มีจังหวะจะโคน (คุณสมบัติในตัวสายลำโพง Silver Diamond จะโดดเด่นมากกว่าสายสัญญาณ) ในขณะเดียวกันจังหวะจะโคนของเสียงก็มีความแม่นยำถูกต้องมากขึ้น ช้าเป็นช้า เร็วเป็นเร็ว ไท่มีมึงเที่ยงตรงดีมาก อีกทั้งยังให้น้ำหนักการย้ำเน้นของเสียงที่เด็ดขาด จะแจ้ง

รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ถูกถ่ายทอดออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ มีลูกหนักเบาครบถ้วน ไม่ใช่โยนออกมาแบบแบนราบเป็นหน้ากระดาน มีหลายเสียงที่รู้สึกเหมือนคลุ้มเคลือก่อนที่จะเปลี่ยนมาใช้ Silver Diamond ก็เปิดเผยตัวตนออกมาได้อย่างน่าตื่นใจ สายบางรุ่นแหลมชัด กลางชัด แต่เบสเบลอ บางรุ่นเบสดีแคกลางแหลมติดที่บไม่เปิดโปรง บางรุ่นชัดจนทุกย่านเสียงแต่เนื้อบาง หรือเสียงหนาแต่อ่อนรายละเอียด ทั้งหมดทั้งมวลไม่ปรากฏอาการได้อย่างเสียอย่างออกมาให้เห็น สาย Silver Diamond ซึ่งน้ำหนักของทุกภาคส่วนออกมาได้อย่างพอดีพอดีจริงๆ นอกจากนี้น้ำหนักให้เวทีเสียงที่โปร่งกระจ่าง มีช่องว่างช่องไฟโปร่งโล่งเป็นอิสระแยกเลเยอร์ของชิ้นดนตรีได้เด็ดขาดดีมาก ไม่เว้นแม้ได้ริมๆ ขอบเวทีเสียงก็ยังไม่มีความชัดจนไม่คลุมเครือ และไม่ว่าจะฟังในระดับความดังแบบไหน ทั้งปิดโวลุ่มเบาๆ เป็นแบ็คกราวด์มีวิดิ หรือเร่งระดับความดังสูงสุดเท่าที่หูจะรับไหว ก็ยังคงถ่ายทอดคุณสมบัติดังกล่าวออกมาให้รับรู้ได้ตลอดเวลา





ข้อดีของบุคลิกที่เปิดเผย ตรงไปตรงมาแบบนี้ หากซิสเต็มมีความลงตัวดีอยู่แล้วในระดับหนึ่ง ก็จะช่วยดึงเอาประสิทธิภาพที่แท้จริงของซิสเต็มนั้นๆ ออกมาได้เต็มพิกัด โดยไม่เข้าไปแต่งเติมเสริมแต่งบุคลิกส่วนตัวเข้าไป แต่ในทางตรงกันข้าม สายรุ่นนี้ก็ยังสามารถฟุ้งช้อบกพร่องของซิสเต็มที่ยังไม่ลงตัวออกมาได้อย่างง่ายดายเช่นเดียวกัน ส่วนตัวผู้เขียนชอบมาก เพราะมันช่วยให้เราได้ยินช้อบกพร่องเล็กๆ น้อยๆ ของซิสเต็มแล้วทำการปรับจูนแก้ไขได้โดยง่าย เวลาเปลี่ยนอุปกรณ์ใดๆ เข้าไปในระบบสามารถฟังความเปลี่ยนแปลงได้อย่างละเอียด สำหรับท่านที่ทดลองสายรุ่นนี้แล้วไม่ถูกใจ อาจต้องทดลองออกแรงขยับปรับเปลี่ยนซิสเต็มให้เข้าที่อีกสักหน่อยรับรองว่าผลตอบแทนนั้นคุ้มค่าแน่นอน หรืออีกทางเลือกอาจลองเปลี่ยนไปใช้สายรุ่นรองอย่างในกลุ่มของ Black Range ดู เพราะสายอย่าง Silver Diamond ไม่ใช่สายที่จะเข้าไปช่วยแก้ปัญหาช้อบกพร่องให้กับซิสเต็ม แต่เป็นสายที่ออกแบบมาเพื่อการถ่ายทอดสัญญาณจากต้นทางไปสู่ปลายทางตามความเป็นจริง ไม่ตกหล่นและไม่บิดเบือนอย่างแท้จริง

สรุป

Tellurium Q Silver Diamond คือสายที่จะดึงเอาศักยภาพที่แท้จริงของซิสเต็มออกมาได้เต็มพิกัด โดยไม่มีบุคลิกส่วนตัวเข้าไปเจือปน เหมาะกับคนที่ต้องการฟังรายละเอียดและน้ำเสียงจากซิสเต็มจริงๆ สำหรับท่านที่มีซิสเต็มลงตัวในระดับหนึ่งแล้ว หากได้



ลองสายรุ่นนี้ ท่านอาจจะแปลกใจว่าซิสเต็มของท่านยังมีอะไรซ่อนอยู่อีกมากมาย แนะนำว่าถ้าอยากได้ประสิทธิภาพสูงสุดควรจะใช้ร่วมกันทั้งสายสัญญาณและสายลำโพง และ Tellurium Q Silver Diamond ก็อาจจะจะเป็น “The Missing Link” ที่ขาดหาย ซึ่งท่านกำลังตามหาอยู่ก็เป็นได้

อุปกรณ์ร่วมทดสอบ

แหล่งโปรแกรม - PC เน็ตเวิร์คเพลเยอร์, แด็ค Chord: Mojo, เครื่องเล่นซีดี Micromega Stage 2

ภาคขยาย - อินทิเกรตแอมป์ Bryston: B-60, เพาเวอร์แอมป์ NAD: 216THX

ลำโพง - ลำโพงวางหิ้ง Totem Signature One, Canton Vento 836, KEF Q Compact, ลำโพงตั้งพื้น Totem Tribe Tower

สายเชื่อมต่อ - สายดิจิทัล USB Furutech: Formula 2, สายดิจิทัลโคแอกเซียล QED: Qunex SR75, สายสัญญาณอะนาล็อก Tchernov Special XS, สายสัญญาณอะนาล็อก Taralabs: TL-101, สายไฟเอซี Shunyata: Python VX, Cardas: Crosslink 1s, Kimber: Powerkord, Audience AU 24 SX, สายลำโพง Furukawa FS-2T30F, PAD: Aqueous Aureus

อุปกรณ์เสริม - ปลั๊กผนัง PS Audio: Power Port Premiere (Audiophile Grade), ปลั๊กกรองไฟ Clef: Power Bridge 8 (เปลี่ยนปลั๊กเป็น Wattgate 381), ตัวกรองไฟ X-Iter, ตัวกรองนอยส์ Audio Prism: Quite Line mkIII, ตัวกรองนอยส์ Audio Quest: Jitter Bug, iFi Audio: iDefender 3.0, ผลึกควอตซ์ Acoustic Revive: QR-8, ตัวดูดปลั๊ก Isoclean, บานาน่าปลั๊ก Monster X-Terminator, ขาดังลำโพง Atacama: HMS 1, ชั้นวางเครื่องเสียง Audio Art

ขอขอบคุณ ร้าน Sound Box อาคารศูนย์การค้าฟอร์จูนทาวน์ ชั้น 3 โทร. 092-890-4660, 094-124-2732 ที่เอื้อเฟื้อสินค้าสำหรับบททดสอบในครั้งนี้