

文：何剑岭 / 图：编辑部

名线赏析
Cable's Review

文以意为先

Tellurium Q

Statement

电源线

- 中国内地及港澳地区总代理：龙骏音响
- 电话：(852) 2398 1280

熟悉中国古文学的朋友多半都知道，唐代著名诗人杜牧曾经说过：“凡为文以意为主”。意思就是指一篇文章质量的优劣，其决定因素在于立意，也就是要表达什么样的态度，实现什么样的目的。

到了明朝，与顾炎武、黄宗羲并称为明清之际三大思想家之一的王夫之进一步将这句话进行了深入阐述，指出：“文以意为先，意犹帅也；无帅之兵，谓之乌合”，对写作文章之前立意阶段的重要性作了强调。

Tellurium Q®



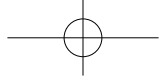
音响也需要“文以意为先”

那么，一篇音响器材的评论文章为什么要扯到古文学上面去呢？其实这正是我初步了解来自英国的Tellurium Q线材品牌之后脑海中泛起的第一个念头，它的研发恰恰就是将中国400年前

的“文以意为先”思想进行实践的过程，这确实令人感慨。

其实，音响器材的研发、制造、生产，从某种角度来说和写一篇文章很相似，首先要确定这篇文章要表达什么样的态度（即器材要实现什么样的声音表现），其次是要规划文章的结构和层次（即器材分为几个环节步骤来开发），再次就是落笔行文、起承转合（即是器材的研发、制造和组装），最后对文章进行整体的检查（即是器材最后的测试微调）。所以，真正地理解中国古人的智慧想必对理解某款

Super AV | H121

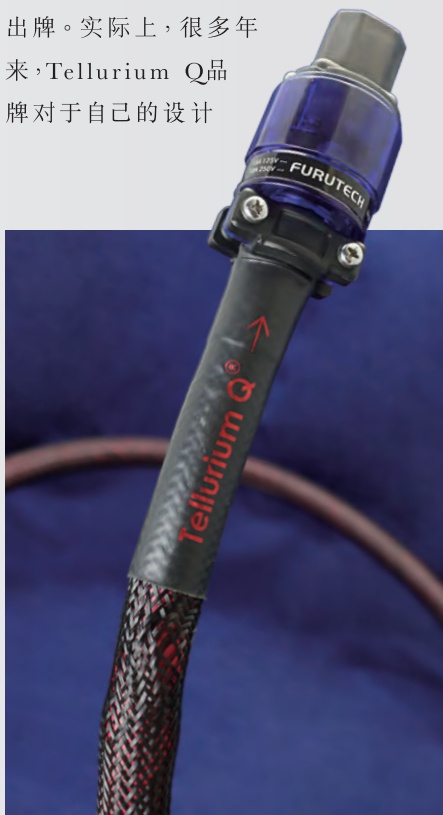


名线赏析

Cable's Review

音响器材的精髓会有所帮助。

好了,现在回到今天要聊的Tellurium Q,它就是一个非常注意理论立意的音响线材品牌,并且不太按常理出牌。实际上,很多年来,Tellurium Q品牌对于自己的设计



制造理念一直是秘而不宣的,像线材导体用的什么材料、导体的排列方式是怎样的、屏蔽层和绝缘层如何布局等等一般线材厂家都会公开宣传的内容,Tellurium Q品牌一律作为商业机密无可奉告。不过,也许是被媒体和用户长期追问得太多,实在是难以招架了,Tellurium Q品牌近年在网站上披露了一些蛛丝马迹,我们就一起来了解一番。

接受并应对“电子滤波器”这一事实

首先第一点,Tellurium Q品牌认为,在播放音乐的电/声转换过程中,讯号通道内所有的音响器材(包括线材在内)都是一种电子滤波器,都会对声音讯号施加影响。不管你接受或是接受,这是无法回避的事实。

Tellurium Q品牌给电子滤波器下的定义是:这是一种电子网络,它根据频率的不同改变讯号的幅度和/或相

位特性。在绝对理想的情况下,滤波器不会给输入讯号增加新的频率,也不会改变讯号的频率分量,但它会改变不同频率分量和/或它们的相位关系的相对振幅。

看起来挺绕口的,实际上就是一句话:在真实环境中,所有的音响器材都会对原始的音频讯号产生影响甚至是“污染”,从而影响最终还原出来的音乐的“自然度”。而贝尔实验室早在1930年的一份报告中,就指出瞬态相位失真会影响声音的“自然度”。

那么第二点,在这种情况下用户应该怎么应对呢? Tellurium Q品牌认为,一旦你接受上面的定义,就只有两个选择:一是忘记从科学角度上讲音响器材是一种电子滤波器的事实,并且接受可能会受到“污染”的声音;二是在现有技术许可的前提下,努力实现尽可能纯净的讯号通道,获得尽可能最为自然的声音。当然,在现有的技

术条件下还不可能实现完美的讯号还原,也无法完全抵销电容、电感等对信号的相位关系的影响。

无数细节的完美匹配才是奥义所在

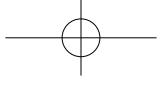
某只电子滤波器要做到尽可能地对原始音频讯号施加最小的影响,需要方方面面细节的完美匹配。在这一点上,Tellurium Q品牌特别指出,要实现这一点这并不像简单地看一看材料的图表,然后简单地选择一种导电性最好的材料那么容易。如果这样真的奏效的话,未免也太简单了,例如在线材中全部使用导电性能最好的纯银材料或者是99.999999%的纯铜材料,就完事了,似乎这是线材研发和制造中的唯一决定性因素。实际上远比

这复杂很多。

Tellurium Q品牌表示,他们曾经生产了一批纯银材料制成的线材连接头,使用的各种基础材料进行不同比例的混合,电

镀层的厚度也有区别,并且对它们进行习惯性的盲听测试。这些我们对镀银连接器使用各种基材混合和不同厚度的电镀。令人惊讶的是,纯银材料制





成的连接头的声音表现比混合材料制成的接头差，整体听起来比较沉闷迟钝。而不同材料甚至不同厚度的电镀层，以及不同成分的焊料，它们的声音表现也不一样。

最终，Tellurium Q品牌坚定了自己的研发方向：针对线材的每一个小细节进行反复的匹配和测试，寻找到各个细节的最佳组合和搭配，最终实现最为接近原始音频讯号、最为自然的声音。

外观平实，做工精湛

你看，在线材的研发、设计和制造方面，Tellurium Q品牌是不是很有自己独特的想法呢？是不是有点“文以意为先”的味道呢？想必这也是Tellurium Q品牌能够在竞争激烈的Hi-End线材领域闯出自己的一片天地的关键所在。

这次试用的是Tellurium Q品牌旗下的Statement电源线。从外形上看，这款电源线并没有特别之处，但是仔细观察却可以发现做工非常精湛。连接头采用著名的Furutech品牌旗下的FI-E11-N1型号，外壳呈现独特的深蓝色，通过两颗螺丝与线体锁定。连接和线体连接处采用了黑色热缩线套，表面印有大红色的品牌和型号标识，看上去非常显眼。此外，线套上还用红色箭头标注了电流传输的方向。

平和中性、稳定坦然

到了试听环节，我分别将Statement电源线连接到CD播放机、前级放大器和后级放大器之中，这条电源线给人最大的感受就是平和、中性、稳定和坦然，那种不卑不亢、进退自如的气质让人非常放松，可以充分地融入到音乐本身之中。

在播放上扬爱乐20周年《EXTREME SOUND原音》第6集这张唱片时，音场和定位是最值得考

察的关键。在Statement电源线的助力之下，几位黑人歌手的和声具有松弛流畅、精准凝聚的定位，同时又不会显得过分做作，歌手之间的远近距离、前后左右的站位都可以毫不费力地识别出来，所带来的优秀解析能力甚至能够让人感受到歌手站位高度身高的细微差异。在整个音场的透明度方面，Statement电源线显然不是刻意强调的那种走向，而是更为重视自然和谐的听感，伴奏吉他的独奏拨弦和歌手在低音位的吟唱，整体性极佳，带来的现场表现更有身临其境之感。

而在播放由雨林唱片出品、傲日格乐演奏的《马头琴》HQCD时，Statement电源线对于瞬态和力度的表

现也异常出色，在浑然一体的冲击力中又带着扎实的韧劲。马头琴的琴弦摩擦所产生的高密度富于立体感，琴箱共鸣充满力度，快速的拉奏带来快速而真实的冲击力。现场感和形体感被表现得十分鲜活。而在演绎伴奏音乐中的电子合成器低频时，Statement电源线给人一种将“封印”释放的感觉，低频更为自然、宽厚，而且有着非常自然的延伸和下潜，辐射出的能量绵绵不绝，确实令人感动！



快来了解

