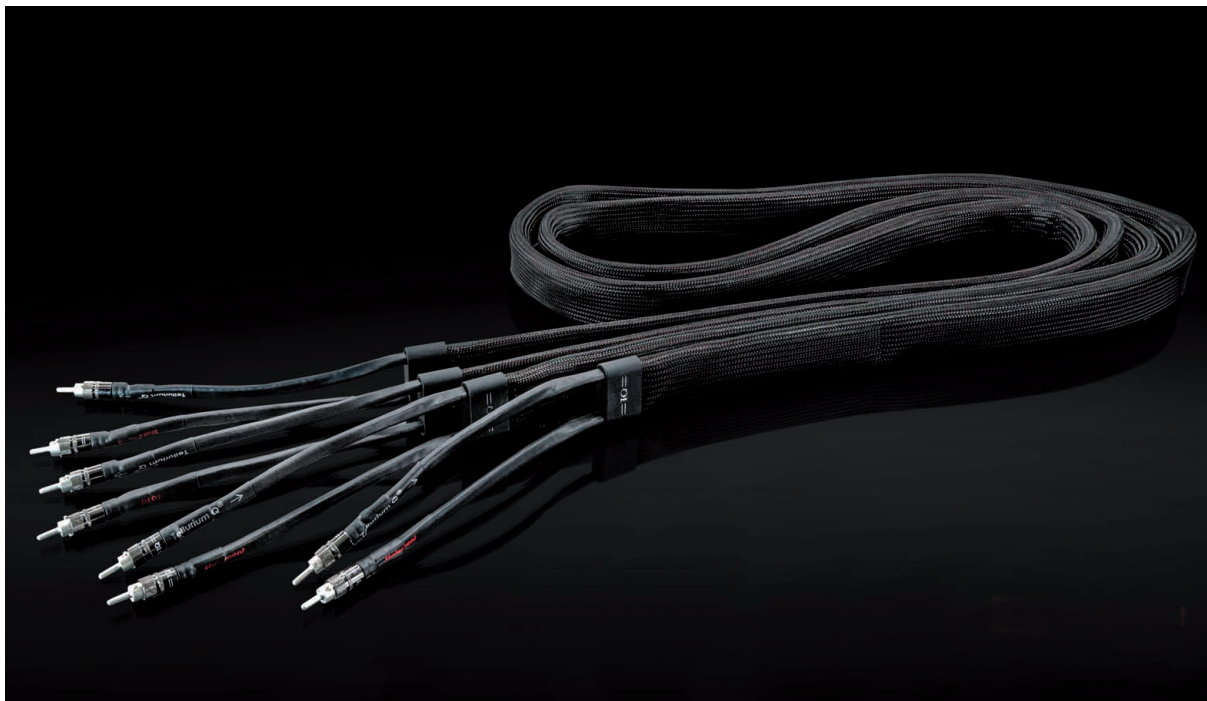




REVOLUCIONANDO LA EXPERIENCIA DE ESCUCHA EN HIGH END

Geoff Merrigan es un artista que brilla por su particular enfoque del diseño de cables de audio. Un enfoque cuya máxima expresión la encontramos en los cables que analizamos a continuación. Unos cables que marcan diferencias... ¡y cómo!

Hace casi dos años que tuvimos la oportunidad de entrevistar en Madrid al “alma mater” de Tellurium Q, una de esas pequeñas marcas —en este caso británica— que constituyen la esencia del audio High End y en las que la personalidad de su fundador lo impregna todo. Porque, independientemente de que las cosas le vayan bien, se nota que a Geoff Merrigan su trabajo le apasiona hasta el punto de sentirse en deuda permanente con quienes confían en sus productos para afinar sus sistemas de reproducción sonora. Una “deuda” que se plasma en la búsqueda incansable de los detalles que marcan la diferencia en sus diferentes gamas de producto para, en un momento dado,

ascender de nivel y proponer algo sencillamente superior. Así sucede con los cables que protagonizan el presente artículo, unos cables que por otro son la actual joya la corona de Tellurium Q y por lo tanto los mejores productos creados jamás creados por Geoff Merrigan dentro de cada categoría. Tuvimos la ocasión de probarlos absolutamente todos, lo que por otro lado es la única manera de conocerlos ya que el fabricante es un prodigio de minimalismo informativo. Aún así, antes de entrar en materia nos permitiremos recordar un poco la ciencia básica de los cables de audio y lo aderezaremos con algunas de las reflexiones que Mr. Merrigan compartió con nosotros.

La ciencia sí importa, pero con ello sólo no basta para sobresalir en musicalidad

Como consecuencia de su inductancia serie y su capacitancia paralelo, un cable de audio es un simple filtro paso bajo de segundo orden. Por lo tanto, reduciendo la inductancia y la capacitancia podemos aumentar el ancho de banda de un cable y extender su curva de respuesta en frecuencia. La verdad es que dentro de su rango de frecuencias de trabajo, la capacitancia de los cables de audio es prácticamente constante con la frecuencia, pero en cambio la inductancia varía con la frecuencia. Esto se debe a que la inductancia depende del diámetro (o la forma) de los conductores y de la configuración de éstos en el cable. Estos cambios en la inductancia causarán diferencias audibles que variarán en función de la impedancia de entrada/salida de los componentes que utilicemos. Cuando el campo electromagnético (inductancia), que varía con la frecuencia, interacciona con el campo electrostático (capacitancia), provoca diferentes resonancias y efectos de filtrado en el interior de la interfaz del cable. Dependiendo del diámetro y la configuración

de los conductores en el interior del cable, la cantidad de inductancia variará considerablemente y el sonido se verá perceptiblemente afectado. Por otro lado, para reducir la capacitancia paralelo basta con separar los trayectos de señal correspondientes a los conductores positivos y negativos. Aumentando el ancho de banda del cable de este modo se mejora la linealidad del cable con la frecuencia y se reduce el nivel de interacción del sistema como consecuencia de la reducción de los parámetros eléctricos del cable. En consecuencia el cable de audio ideal posee una baja inductancia serie (conductores pequeños o rectangulares con menos reactancia inductiva) y una baja capacitancia paralelo. De esta manera, posee una banda pasante muy elevada y depende menos del equipo, siendo el resultado lo que se conoce como neutralidad, léase la no alteración o coloración de la señal de audio. Y precisamente por ello podemos decir que el cable es el único componente de un sistema de audio que puede ser diseñado para que sea completamente neutral. Cualquier otro componente, por su propia naturaleza, altera la señal de algún modo.



Los Statement no sólo superan por goleada en sonido a todo lo hecho hasta ahora por Tellurium Q sino que a nivel de fabricación bordan la perfección gracias al uso de componentes de la máxima calidad. En el caso de los cables de red se dispone de versiones para garantizar la plena compatibilidad con las diferentes tomas de corriente eléctrica existentes, mientras que a modo de complemento con los modelos para conexión a cajas acústicas se han diseñado puentes dedicados. En suma, calidad suprema... ¡y por un precio aún razonable!

Para Tellurium Q, la verdadera ciencia de los cables es aquella que permite evitar que componentes de audio muy complejos y caros se devalúen conectados entre sí con diseños que a la postre lo único que hacen es añadir distorsión a la señal de audio

El enfoque de Geoff Merrigan: priorizando la ciencia de los materiales

Es muy probable que la formación académica en química industrial del número uno de Tellurium Q esté detrás del hecho de que su enfoque del diseño de cables se concentre de un modo particular en los efectos de los diferentes materiales a la hora de distorsionar determinadas frecuencias, lo que conduce a la "dispersión" del sonido. Por lo tanto, para la firma británica lo principal son los materiales, aunque con una biblioteca de prototipos muy potente. También la geometría es muy importante, al igual que otros factores que son pasados por alto. Así, algunos diseños tienen varias capas de revestimiento, cada una de ellas con el grosor y el nivel de revestimiento controlados de manera crítica. En cualquier caso, todos los materiales se comportan como filtros electrónicos, lo que significa que cada vez que una señal atraviesa un material en un cable determinado las diferentes frecuencias estarán desfasadas entre sí. Como consecuencia de ello, el cableado es quizá el trayecto de filtrado individual más largo de un sistema, razón por la que disponer del cable correcto es posiblemente más importante de lo que la gente piensa para las prestaciones de dicho sistema. Por lo tanto, cuando el cableado se realiza correctamente, las prestaciones del equipo se liberan.

Tellurium Q Statement: haciendo honor a su nombre

Son unos cables preciosos, en especial los de conexión a cajas. Muy bien fabricados e irreprochablemente terminados con conectores de alta calidad. El modelo de interconexión XLR lo colocamos entre un preamplificador Audio Research SP15 y una pareja de etapas de potencia monofónicas Krell KAS 2. El de interconexión RCA, entre dos procesadores digitales de audio monofónicos Esoteric D-01 y el SP15. Y los dos de red que recibimos, en las KAS 2. Por su parte, el de fono se conectó entre un brazo de lectura Wheaton Tri-Planar III y un preamplificador Sony TA-ER1. En todos los casos los Statement sustitúan a modelos de referencia de MIT y Transparent Audio.

Una prueba bastante entretenida, todo sea dicho, y a la que por lógica dedicamos su tiempo, en este caso la mañana de un sábado. ¿Qué decir de los Tellurium Q? Pues que son fantásticos, ni más ni menos, especialmente el de conexión a cajas acústicas –que competía con un modelo que hace casi 20 años era más de 4 veces más caro– y, en nuestra opinión, el de fono, seguidos por los de interconexión y red aunque en este último caso la operativa correcta hubiese sido disponer de un cable para cada componente. Impoluto a nivel tonal y extraordinariamente "limpio" en términos de ruido de fondo, el Statement de conexión a cajas nos deslumbró por la presentación casi quirúrgica de la escena sonora, con unos planos en profundidad simplemente alucinantes. Por su parte, el cable de fono nos impresionó también por su bajo ruido de fondo y el equilibrio de la curva de respuesta subjetiva. Mas sorprendentes aún son los de interconexión de línea, que con grabaciones particularmente exigentes impresionan por el grado de "limpieza" de voces e instrumentos. Estamos, en definitiva, ante unos cables absolutamente sensacionales que, sin estar al alcance de todos los públicos pero alejándose a la vez de los precios desorbitantes que campan por sus respetos en el universo del audio High End mas radical, exhiben una personalidad sonora arrebatadora que les sitúa en condiciones de revitalizar sistemas incluso de referencia absoluta. ■

ESPECIFICACIONES TELLURIUM Q STATEMENT

INTERCONEXIÓN RCA: **4.750 euros (1 m)**

INTERCONEXIÓN XLR: **5.200 euros (1 m)**

FONO: **4.750 euros (1 m)**

RED: **5.200 euros (1'5 m)**

CONEXIÓN A CAJAS ACÚSTICAS:

5.700 euros (1'5 m)

DISTRIBUIDOR: **www.audiohum.es**

"Simplemente los mejores cables que el dinero puede comprar"



Tellurium Q[®] Statement

Lo que se ha conseguido, es un rendimiento y una coherencia sónica en toda la gama Statement, muy por encima de otros productos con precios muy superiores.

telluriumq.com

audiohum.com

+34 637 880 948

