

聽聲收貨
Tellurium Q
Ultra Black II 電源線

文｜阿基米德

音響線材發展至今，已有數不清那麼多個年頭，只是Hi Fi世界一直有新血湧入，這批活水不但讓市場保持熱鬧，卻也令一些本已被推翻，甚至被恥笑的論調，都變得死而不僵。

這些百足之蟲，其中一條就是線材是玄學。荒謬之一，是不少人認為線材導體與成品售價相差太遠，還有部分品牌不公開設計細節，讓人聽聲收貨。

前者很容易明白，他們以為研發、設計者的耳朵和品味、商品化過程、分銷與推廣不算成本，只有原材料才是成本。根本恥笑他們都浪費生命。

另一笑點就是他們覺得聽聲收貨都不夠科學。很好笑吧？白癡到一個點，連自己耳朵都不願相信，想以主觀的不科學去否定客觀。最後是你自己耳朵去享受，還是用來播音樂給儀器聽？

只能夠說，在數碼世代，要人回到根源並不容易，而這次試聽的主角Tellurium Q Ultra Black II電源線，廠方正正就是希望大家用耳朵去評價他們的產品，因此對於設計特點、用料等等，都沒有多少陳述，反而對於聲音取向和級數，有清晰解說，這種做法，對發燒友來說才是非常實用，遠比採用甚麼導體、線身結構如何更具參考價值。

物料工程師不以物料為賣點

回看2018年，本刊曾經向英國Tellurium Q老闆Geoff Merrigan進行了一個專訪。Merrigan表示，他的專業是物料工程，聯同負責用耳朵把關的Simon Lomax，一起研發線材。

Merrigan在專訪中解釋過，為何不透露導體資料，「其實，就算你知道那條線採用甚麼導體，你就會知道它實際的聲音表現如何？你選購Tellurium Q產品，得到的是我們的研發成果，得到我們為你設計的聲音，不是只有一堆金屬。與其問我們的線材用甚麼導體，不如直接聽聲，聽聽你將會得到甚麼的聲音回報，不是更直接？」





不談導體，不過仍會透露其他細節，讓大家明白，他們在產品面世前，花上了多少功夫與時間。「例如我們發現完全不含銀的焊錫，聲音表現比較好。另外，電鍍物料以外，厚度、表面狀態都對聲音有影響，我們就發現亮面的電鍍，導電性能其實比啞面要差，原因之一是亮面電鍍的添加劑。為此，我們曾經訂製過一批不同處理方式的插頭，去比較其聲音表現。」

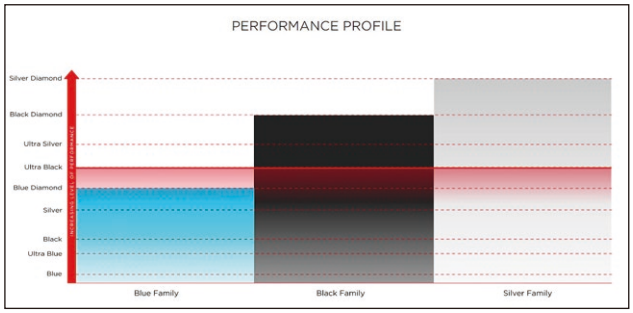
Merrigan又認為，並非採用最高傳導性能例如純銀，或是純度超高的材質例如9N銅，就可以令線材擁有出色的聲音表現，而且明言線材是一種濾波器，用作調聲。因此，就可以解釋到Tellurium Q為何把線材分成四大系列。

三種取向

Merrigan表示，旗艦Statement系列是另一層次的產品，追求全面表現。Statement以外，Tellurium Q原有三個系列分別是Blue、Silver、Black，分別表示三種不同聲音方向。

根據品牌的解說，Blue是寬鬆、溫暖、打磨棱角、將音場推後一點，並強調這個系列特別適合用於AV系統；Silver則是頻寬開闊、動態出色、生動活潑、全頻分析力出色、透明而音色自然，雖然強於分析力，不過聲音依然幼細，而且性格並不嚴厲；Black能夠為你掃走沙石毛刺，提供平順細滑聽感、重視音樂的自然、連貫以及流暢度。

能夠如此清楚地說明產品聲音取向，背後當然是無數嘗試、測量、聆聽與歸納。過程中，Simon Lomax就顯得十分重要，Merrigan將他稱之為顧問，「他是一位頗為嚴苛的顧問（大笑），以他的音樂製作人背景，負責試聽我們每一款產品。有時候，你是需要一位可靠的第三者，客觀地審視你的產品，並指出當中有否不足之處。所有產品都需要經過他首肯才會正式推出市場。」



分級制度

依照取向分成三個系列之後，接下來就是根據聲音質素進行分級。這部分有少許複雜，雖然單一系列，例如Black，最基本型號就是Black，高一級是Ultra Black，最頂尖的叫做Black Diamond。

只不過，Ultra Black和Ultra Blue不是同級，質素排名在Blue Diamond之上、Ultra Silver之下。詳細排名請參考附圖。

看似有點複雜，但只要你知道自己系統需要往哪個方向調味、加入甚麼色彩，就知道要在哪個系列着手，因應線材種類和預算去選擇。

穩定

Tellurium Q能夠如此確切地說明旗下線材聲音方向，想必在大量音響系統上驗證過，表現十分一致，才會有此說明吧。試聽Ultra Black II電源線時，把它分別用在CD Player與前級，不但取向一致，出來的質素亦十分接近，唯獨是用在後級，在大房有點力有不逮，顯然這是屬於前端的電源線。

雖則Ultra Black II電源線不算粗壯也不算重身，不過有一定硬度，使用時要留意走線路徑，避免讓器材插座過分受力。



用在訊源，是它在今次試音系統內的最佳位置，不過和用在前級時差距不大，寬容度頗大。

先播放法國大鍵琴演奏家Jean Rondeau的《Vertigo》，高音亮麗通透，而且延伸出色，聯想起以前試聽過Tellurium Q的Silver系列，兩者的高音表現近似，高亢明亮，但毫不刺耳，更多的是細滑，不適合喜歡高音帶點尖銳刺激的發燒友。

Ultra Black II和Silver於高音的不同之處，是前者不帶一抹銀光，更傾向令不同音色變得鮮艷。而其實，Ultra Black令全頻都變得光鮮而多色彩，連帶音場都升高了，演奏家的手指亦更加靈活。

變得鮮明、輪廓收得更清的，還有大鍵琴的勾弦點，以至整個琴體，再去到泛音消散，每粒音的層次都比之前分明，更重要是不會過於分離，每粒音獨立起來，其實就只是聲音，而不是音樂，Ultra Black II，以至Tellurium Q其他線材，都會讓你聽到音樂。



更多是「質」在進步

換成《Dream a Little Dream》（Pink Martini），就很確定Ultra Black II是提升了音質多於改變音色。它會拉闊色域，同時令音色更鮮艷，不過這可以歸入音質進步多於音色改變，因為這種提鮮是全面的，沒有局限於加強某種顏色。

另一方面，又沒有忘記討好發燒友，例如收細口形、強化胸腔共鳴帶來的圓潤與中氣等等，又不會惡死，有活力又悅耳。



來到下一張唱片，是有點日子沒有播放的《Bruch & Dvorak: Violin Concertos》，這是Julia Fischer的版本。忽然想聽這專輯，是因為Ultra Black II令我想起Fischer，她的技巧高超，但演奏高難度作品，拉出來是音樂，不是聲音。

Ultra Black II不但音效可以收貨（雖然不算是賣點），音樂流暢度、音色美麗程度以及立體感，都是高分過關。獨奏也變得果斷，音樂推進有活力，步伐爽快而不急促。擦弦細節增加，令人聽到更多弓法、角度和力度變化，只不過，又毫不粗糙。

立體感提升，不但在於明暗、高音對比加大了，亦因為聲音能量提升，加上背景夠黑，令音像更加立體、更加鮮明，同時令音樂變得更有趣。

讓音樂更好聽，才是Ultra Black II電源線最大本事。

總代理：龍駿音響

定價：HK$16,800

HFR

