



直接和音樂交流

Tellurium Q

Statement 旗艦XLR訊號線

文 | 珍納

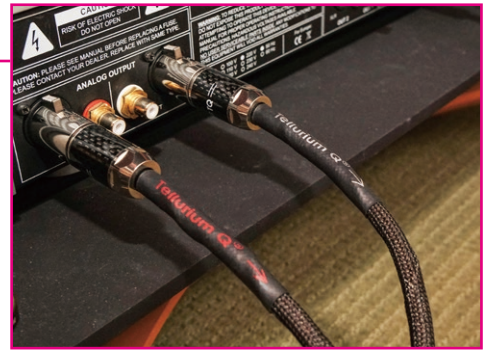
說發燒線材，我們幾乎已把自己訓練到第一時間問用什麼導體？是銀？是銅？純度達小數點後多少個9？用什麼結構絕緣？如何解決集膚效應等等問題？越問越專業，可是卻忽略了最基本的，它們的真正表現是否真的達發燒標準？是否匹配你的器材？還有，是你喜歡的聲音個性嗎？數據、理念、設計也是基礎，但我們真正考慮的是更直接的需要，喜歡與否。你認識一個女性或男性時會先分析她/他的家境、學歷、工作、性格、朋友圈後才交往嗎？可能性比較低吧！

測試英國Tellurium Q時，突然令我聯想到《007: 鬼影帝國》中出場的Q，機智敏銳，設計各式各樣的奇怪武器讓007在謀戰戰場上馬到功成，不是為了東拉西扯，Statement就有一點Q的特質呀！一個品牌能夠在市場上立足多年，兼仍然備受推崇的發燒線，必有其獨到之處。筆者今次是第一次接觸Tellurium Q，而且甫交手便是旗艦級的Statement，而不是Blue、Black或Silver。在「煲線」

時段，一接上，我已經察覺到這對Tellurium Q Statement平衡線個性強烈；測試後的結論，同樣認為Tellurium Q Statement本身就是一款主導整個系統聲音特色的線材，更有明星般的「星味」教我一聽難忘！

用耳聽

某程度上，線材是一種EQ或濾波器，我認同同文陳偉昌所言，價格能反映線材的音質與級數表現，卻不能反映音色與個性。正如純銀線，經常予人輝度高、高音明亮、質感相對薄弱等聽感，屬於校聲線類別，然而，事實上市場有不少真正高級的純銀導體發燒線，並不存在以上弱點，因為除了導體，線材的幾何結構（單支、多股、繞扭方法、幾何角度…）、電介質、絕緣物料、屏蔽物料、焊接、插頭應用也正影響著線材的聲音表現，並不適合一概而論！



Tellurium Q的官方網站的確沒有詳細介紹其線材的設計，原因是品牌老闆Geoff Merrigan曾接受本刊訪問時早已提及，就算讓你知道導體材料，你亦不可能判斷線材的聲音表現。當然，高手在民間，自然會有高手認為自己知道材質，就已知線材的聲音表現，這點筆者自愧不如，所有器材、線材，我認為也要親自試過、聽過、玩過才可真正了解它/它們的真正表現！

參考器材

我們的參考器材，訊源是Accustic Arts Drive II CD轉盤+Tube DAC II MK2解碼器、Grimm Audio CC1 MK2時鐘、Soulution 325前級與311兩聲道後級；接訊源與前級電源線用Analysis Plus Power Oval 2 MK II，接解碼電源線用Analysis Plus Silver APEX，接後級電源線用Stealth M8000 MET Select（特別版）。

接解碼與前級

既然屬於明星級平衡線，識得玩，當然是要把我手上唯一一對Tellurium Q Statement XLR線接到解碼與前級之間，因為這個環節正是你最需要調校出你喜歡聲音的部分。相反，若然前方用上較平價的平衡線，在音響源頭已呈現另一個性格截然不同的音色、特性或失真，來到前級至後級部分，自然不可能糾正性格不合，或已形成的污染或錯亂，後果是有機會出現一個古靈精怪的音場表現。

個性

有人喜歡什麼都大，大規模、大音場、大舞台，甚至大音像；有人喜歡恰當比例、有人喜歡鑑聽、有人喜歡精

緻、有人喜歡銳利、有人喜歡清甜、有人喜歡厚潤…。愛樂者大分類其實可以層出不窮，惠子曰：「子非魚，焉知魚之樂也！」但了解魚之樂前，我們也不要忘記喜好雖然沒有標準，但追求則有一道無形的線，它們或者不是我追求的口味，但我、你、他/她也懂得分辨出一款喇叭、一款器材、一款線材是否達到了發燒級的水準，Tellurium Q Statement XLR就是一款符合高燒要求，而擁有強烈個性的發燒訊號線。

入咪感

開門見山，Tellurium Q Statement XLR並不是一款追求大規模音場的發燒線，尤其是不追求明顯拓展音場闊度與高度的發燒線，又或是追求laid-back人聲表現的發燒線。這對線的個性是屬於入咪型，用上它們後，無論是人聲或不同樂器聲，我也覺得聲音特別入咪到位，針對細節表達能力特別巨細無遺，再加上針對結像的分明與完整深度與定位，它教我感受到與音樂直接作情感交流的互動，歌手唱歌給我聽、音樂為我而奏的直接感受！

在大房信手便拈來了一張由小提琴家Leonid Kogan演出布拉姆斯、柏格里尼的專輯，演出柏格里尼的第一小提琴協奏曲，由三分幾鐘開始由小提琴主導整個演出，Statement XLR有著令高根站得更鮮明的感受，儘管錄音已有歲月，仍然能讓我感受到弓與弦之間滑與豐富摩擦力的強烈對比與變化，就如台灣《音響論壇》劉漢盛先生所指的，把小提琴播得有如冬瓜表面，既順滑，又不會失去絨毛質感的效果。



另一方面，我明顯可以感受到Statement XLR這款近五萬港元級的平衡線與萬多元級平衡線在結像力、凝聚力與聲音質感之間的明顯分別。小提琴的高音清、潤、銳，聲音的質感沒有被拉薄、壓扁或扭曲。這張專輯是2018年再版，音樂舞台的背景乾淨明淨，高根前（不是夾硬把他的）小提琴拉到面前，而是如有一支聚光燈特別照亮著他演出的效果），樂團後的立體感自然，排位清晰，音樂緊湊，演出有種既肉緊，又絲絲入扣的吸引力！

爵士的動力

《VENUS JAZZ CAFE Brunocaffé Italian Jazz》一曲 Stefano Bollani Trio，低音提琴的牛筋飽滿，與琴箱之間的共鳴濃烈又充滿彈力，聲音高度又濃郁的凝聚力，沒有讓我覺得是在玩音響而非聽音樂，每一彈，就有著強烈的扭動與擺動力，再加上濃烈入味的低頻。後方的爵士鼓聲，敲打Hi Hat的聲音特別結實富質感，對我來說，這是非常新鮮的經驗，可以完整地感受到金屬鑼鈸的厚度與璀璨的金屬聲之美，與鼓棍碰撞時呈現出強烈音感的同時，泛音延伸自然豐富。

我不會否認Statement XLR的高頻帶光澤與輕甜之味，然而當中質感的逼真與動感的發揮，它們確是教我大開耳界。說到鼓聲，這對線特別緊湊好力，甚至有肉緊的強度，擊鼓中鼓眼的動力，可從鼓身共鳴來分辨鼓類型的辨識力，再加上快上快落的動感，音樂的動力帶來的熱血與投入感、層次豐盛的表達能力帶來了滿滿的音樂感，就仿如樂團就在面前，有著錄音室般能聆聽到特別豐盛的演奏變化與立體音場深度。比較之下，它令其他平衡線的動感變柔，叮叮咚咚的動力也有被削的感受，這份入味的動力，我相信就是Tellurium Q的拿手好戲，令音樂更加入味，喜歡聽Jazz，選擇Statement XLR，錯不了！

聽管樂

Nordic Brass Ensemble《European Tour》，多支小號合奏，管聲輝煌璀璨，吹動好氣好力，強弱動態變化仔細，小號手的排位分明，有著清晰與深度的立體感。重播



小號聲音輝煌，重播色士風聲音飽滿，吹管的動力不用號角揚聲器輔助，也帶來了吹的動感，空氣經過銅管放大的細緻表達能力，要聽得好、聽得細，Tellurium Q Statement帶來了強烈的滿足感！

人聲

Sonus Faber為Maxima Amator推出的《Belafonte At Carnegie Hall》參考CD，藉著Statement XLR的傳輸，拍掌聲厚肉的質感，部分觀眾拍得特別肉緊的動感是能感受得到。可能有部分線材的濾波與調



聲效應能把音場拉前同時推後去營造仿如深邃的音場，但Statement沒有把人聲推前，而是充份發揮出人聲入味的動感與力量，Belafonte的嗓子密度高，厚和又清清楚楚，演唱的變化仔細地呈現出來。未播人聲前，由於它們抽鼓特別的吸引力，還讓我擔心人聲會不會強硬起來，答案是：擔心是多餘的。它們沒有為他的演出加速，又或拖慢節奏，快與慢的細緻，也令我感受到那個年代的生活節奏，從容不迫，不急不躁，厚潤動人的一場演出，不煽情、不濫情，理智中卻感受到仔細的情感流露。還有，他身後的小鼓敲得特別分明而不搶Belafonte的風頭，叮叮噹噹的力量不暗不淡，所有樂器是能教你聆聽到、享受到它們的存在感。



2V1G《第三次心動》，結他弦聲輕帶光澤，保持著厚潤與鮮明彈力，人聲情感入味，是活潑、傷感、瀟灑，人聲清中滲透著濃郁的情感，聲音入味而動人！

喜歡Tellurium Q Statement XLR，就是喜歡它主導了系統的聲音，儘管它們有點昂貴，然而只要讓它們加入你的系統，無論是入門級，還是發燒級，它也可以讓你感受到High End聲音帶來的吸引力！
總代理：龍駿音響
零售價：HK\$48,000（1.5米/一對）