煮酒論英雄：試聽四款Tellurium Q Statement II新旗艦音響接線

HiFi音響 review

No. 446
八月號 • August 2023
www.hifireview.com.hk
ISSN 1560-4454
9 771560 445006





《音響版＋視聽空間＋音樂版》：HK$55
電子版月刊：US$4.99



Tellurium Q® Statement II



靚聲膽前級用家的升級捷徑

Tellurium Q Statement II

RCA訊號線

文｜何森

今期的封面產品是英國Tellurium Q Statement II新旗艦系列各類型音響接線，我們選擇了喇叭線、XLR訊號線、RCA訊號線及BNC數碼線進行試聽，每位主筆負責試一款線，我選擇試RCA訊號線，因為我很想知道Audio Note M5 Line膽前級使用了這款售價幾乎是半部M5 Line的TQ頂級RCA訊號線後，音質能否大幅度提升至更高境界。

我是膽前石後的長期擁護者。自從23年前購買了Audio Note M6膽前級後（今期「當年今日」重刊了該試聽報告），二十三年來家中一直使用膽前石後。先後用過三代M6，十年前轉用Einstein The Preamp，一直沿用至今天。我認為Audio Note M5 Line是今日最抵玩的十萬元級膽前級，它的級數僅次於M6，但今天的M5 Line有一瓣贏了23年前的第一代M6，就是其左、右聲道的獨立Volume掣採用了23級每級由一粒固定阻值高級電阻「砌」的級進式Volume掣（Audio Note是2008年開始用此Volume掣），此乃更好聲的關鍵，23年前第一代的M6是左、右聲道共用一隻可變電阻Volume掣。M5 Line只設4組Line RCA輸入，M5 Line的用家值得為它匹配一對「夾聲」兼能盡情發揮其潛質的優質RCA訊號線。

我在大房聽了一整天去尋找答案，結果使我喜出望外，TQ Statement II RCA線作為dCS Rossini APEX Player與Audio Note M5 Line之間的橋樑，不僅能發掘出M5 Line更深層的潛質，而且藉此再一次增強我對膽前石後這種玩法的信念，它和Boulder 1160功放拍住上驅動B&W 801 D4，能重播出我所追求的音樂活生感和真實感。用作AB比較的參考用RCA訊號線，是一款售價約$18000的參考級純銅導體訊號線。試音當天我聽了大量CD，也聽過串流Qobuz，我發覺無論是播CD抑或高清音樂檔案，Statement II RCA線的高音延伸力、音場通透度、弱音清晰度、細節情報量、彈撥鋼弦 / 敲擊金屬樂器的metallic質感，或統稱為高音區的分析力，都明顯超越了我常用的純銅參考線。當然每個音樂專輯的音質亦有高低之分，錄音質素越

高，Statement II的「高清」個性便越明顯。廠方沒有提供Statement II RCA線的任何技術性資料，單憑聽感我推測它是一款純銀線，因為根據我試訊號線的經驗，我從未聽過純銅導體訊號線的高音區分析力能做到Statement II的極高水平。

市面上名牌膽前級不少，我喜愛Audio Note出品的膽前級是因為它有強烈的音樂活生感，聲音活潑生動、自然悅耳不誇張，沒有乾、硬、寡、冷、薄、削、尖或呆，重播人聲的溫暖感和豐富感情夠真。真正懂得欣賞Audio Note膽前級必定是真正喜歡聽音樂的朋友，而非喜歡聽打炮（1812）、打日本太鼓等音響效果的Hi-Fi發燒友。Audio Note膽前級擅長重播各種acoustic樂器，小提琴、大提琴、低音提琴、結他、鋼琴、口琴、豎琴、手風琴、色士風、單簧管、雙簧管、長笛、小號、定音鼓、大鼓.....幾乎管弦樂團裡每種樂器，Audio Note高級膽前級也能夠重現出這些樂器的原來音色和高像真度的質感，越高級的型號用銀的元件便越多，聲音便越通透和細緻，更強大的電源供應電路亦令到聲音更powerful。

Audio Note M6 Line的輸出牛次級輸出用了銀線繞；M5 Line的次級輸出是用銅線繞。因此，M5 Line的用家若想「追貼」M6 Line的高音通透度、分析力、速度與音場透視感，連接音源器材的RCA訊號線宜用優質純銀或含銀訊號線。實試証明，TQ Statement II RCA訊號線是一個理想的選擇。

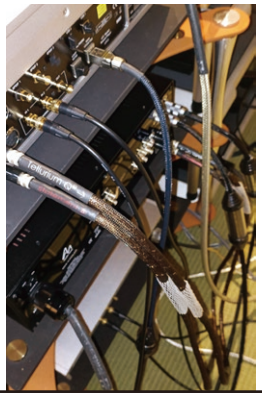
意大利Unison Research贊助的《The Incredible Sounds / Audiophile Demo CD》第一輯於2021年推出，Velut Luna這間意大利唱片公司製作的試音碟，音質可列入示範級！於2022年推出的第二輯，音質更出色，它們衝破傳統CD框框的「高清」級音質，非常真實自然無數碼味，具30年錄音經驗的靈魂人物Marco Lincetto負責所有錄音、混音及製版。這兩張試音CD均輯錄了大量acoustic樂器，爵士女聲、電影主題音樂、古典音樂，音樂規模有大有小，音樂悅耳動聽，是兩張高品味高清音質的考牌CD，發燒友不容錯過。由頭到尾聽過這兩張考牌CD，我認為TQ Statement II是一款平衡度絕佳、全頻分析力超卓的RCA訊號線。能夠重現出歌者由最輕聲瞬間推至最激情澎湃的那種dynamic效果，是Audio Note M5 Line的強項，TQ Statement II亦立下大功，令我聽到歌者投入的豐富感情，若然訊號線欠缺這種人聲dynamic效果，M5 Line在dynamic方面的超凡實力也許未能盡顯無遺。

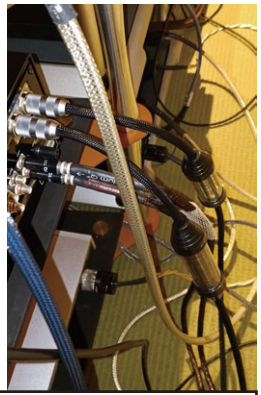




純銅訊號線重播人聲容易做到厚暖有肉，但要聽到歌聲是從一個點音源發出就絕不容易。若然你喜歡聽到有嘴形的歌聲，你一定會喜歡TQ Statement II RCA線。使用3D音像 / 音場感表現超卓的B&W 801D4鑑聽，重播上述兩張試音CD多段人聲，我聽到歌者的嘴形，它超凡的聚焦力使每個錄音裏每件樂器的音像均具有明確的發音位置，3D音場有清楚的前後層次感，音像尺碼不誇大，大小視乎不同錄音的不同擺咪方式，音樂畫面十分通透，如果聆聽者坐近揚聲器，TQ Statement II的出色結像力便大派用場，我







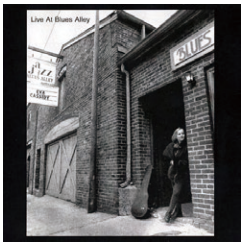
試音器材

CD機 / 串流解碼器：dCS Rossini APEX・電源線：Analysis Plus Power Oval 2 MK II・RCA訊號線：TQ Statement II・時鐘：dCS Rossini Master Clock・電源線：Analysis Plus Silver Apex・電源處理器：inakustik AC-4500・電源線：Analysis Plus Power Oval 2 MK II・前級放大器：Audio Note M5 Line・電源線：Analysis Plus Crystal Apex・XLR訊號線：Shunyata Research Alpha V2・功率放大器：Boulder 1160・喇叭線：Shunyata Research Alpha V2・揚聲器：B&W 801 D4



清楚聽到不同的樂器在不同的位置發音，仿似看得到那樣清晰實在。這種目視級音場顯像感在聆聽《End of the Rainbow》最明顯，四位主角在舞台前方的位置明確，他 / 她們背後的NDR Pops交響樂團陣容龐大。對焦準確的音像從左至右、前至後，一個一個，清清楚楚。手風琴手開開合合的動作，吹色士風的Hinterseher偶爾在音場正中拍打手鼓，鼓聲結實的質感、節奏感、準確的音像尺碼均有極高像真度。清脆的豎琴撥弦聲也反映出Statement II具有極佳高音分析力，音色像真度極高。





Audio Note M5 Line的強烈活生感，藉著欣賞現場錄音的專輯最容易感受，除上述的管弦樂音樂會，我聽《Live At Blues Alley》及《Eric Clapton unplugged》亦可強烈感受得到。Blues Alley的小型爵士俱樂部現場氣氛，很raw的電結他聲與鋼琴聲，具節奏感的明快鼓聲，再加上其dynamic的歌聲獨一無二，唱Blues一流的Eva Cassidy，Audio Note M5 Line的強項之一就是重現歌聲的活生感。當Eva Cassidy強音唱出“Autumn Leaves” 最後一句“My darling”，緊接以極輕聲唱“when autumn leaves start to fall”，她那凄美的歌聲真的很感人，百聽不厭！Statement II能傳神地傳達出Cassidy情深似海的感情，有料！Eric Clapton彈acoustic結他，每粒音「彈」出來的彈跳力，要讚！強烈的鋼弦質感，亦要讚！除了track 1外，其餘各track三支結他（Eric Clapton坐在中間）發音位置清晰，左聲道唱和音的兩位女歌者都有嘴形和定位感，厲害！M5 Line是一台快聲的膽前級，比我聽過的多個名牌膽前級更快聲！聽《unplugged》是最佳見証。彈結他、打鼓的爽快生猛節奏感令從未聽過M5 Line的發燒友難以相信膽前級原來可以如此快聲！Statement II助M5 Line一臂之力，沒有絲毫拖慢音樂的節奏感。



綜合試音當日我所聽過的CD及高清音樂檔案，我認為TQ Statement II RCA線十分匹配M5 Line，兩者產生理想的協同效應 —— 高清、高速、高分析力、活潑生動、音場通透、結像聚焦銳利、樂器音色自然、訊息量豐富、全頻平衡度優異、歌者嘴形小、歌聲感染力強、高頻不尖不響不硬，低頻量足而結實，而且有punch有暗勁。Statement II RCA訊號線能快速準確傳送音源器材的輸出訊號至前級放大器，沒有誇張的音響效果，只盡力為重播音樂服務，讓我可以欣賞到每個錄音的特色。

若然你正使用膽前級，TQ Statement II就是幫你升級的捷徑，值得一試。

總代理：龍駿音響

零售價：HK$46,000（1.5M pair）



濃淡適中，純淨自然

Tellurium Q Statement II

XLR平衡訊號線

文｜鍾一

鍾一留意Tellurium Q的發燒線好一段日子了，網上評價之高，獲各地媒體頒發獎項之多，令人自不然感到這個牌子產品：有料到！不諱言，令我更感好奇的是：廠方幾乎沒有提及接線的導體金屬、導體數量、調配比例、繞線幾何結構、屏蔽處理等，然而，各地雜誌評論仍一概正面，不單靚聲，還有純淨自然的音樂重播效果。

我一直認為能夠在市場上站穩腳步的接線廠家，必定具備傳輸訊號的絕佳能力，問題只在能否以最好的音色與最強的音樂感表達出來。

線要「夾」器材系統

今個月終於有機會親身體驗Tellurium Q產品，且是最高級的Statement II，安排試的是XLR平衡式訊號線。一對線拿上手，先檢視一番，第一感覺是手工不錯，啡色尼龍網包裹，線身直徑未算粗壯，柔軟度適中；XLR插頭表面印有TQ字樣，還見有碳纖維紋理，其餘部分到底是何種金屬原料？經那種金屬電鍍處理？廠方仍然隻字不提。饒是如此，Statement II各個部分造工的講究，是可以輕易被感受到的。

要清楚知道該平衡線的效果表現，首先是決定接駁位置，前級與後級之間，或訊源與前級之間。最終那個位置較適合？表現更得我心？

試聽過程分成兩個階段：一、以模擬系統作訊源；二、再接數碼組合，集中播放串流音樂。

開始就將Statement II接駁到Boulder 1110與1160一套前後級之間，推動的揚聲器依然是B&W 801 D4。至於LP播放體系，上月安裝並試聽的Kuzma CAR-50動圈唱頭，匹配試音室參考盤臂（STST Motus II DQ與Moerch DP-8）及唱放（Brinkmann Edison MkII），聲音表現異常突出，滿有驚喜，既尚未歸還總經銷Take One，我當樂於再嘗CAR-50音色滋味。一輪微調之後，好，就由「伊豆の舞女」作開場。





大概聲底即可判斷

多番被朋友問到：「試黑膠系統，次次都用『伊豆の舞女』開始，你唔厭，讀者都睇到厭。」我沒法子令你睇極唔厭。況且，重點是我需在最短時間，最直接地聽到「盤臂頭」set up狀況，了解基本音色及聲效是否正常。在播此一曲前，其實已分別經不同測試碟檢查相位、循跡等。我會否聽厭？靚錄音、好演繹當前，百聽不厭吧。此一曲過關，再來是張學友「怎麼捨得你」，坦白說，這一軌錄製電平奇低，要清晰體會動態對比、結他與人聲結像、旋律線的激昂起伏，必須扭到極大音量重播，這情況下系統組合中每件器材，包括每條訊號線、喇叭接線在內，都帶來超嚴苛考驗。

訊源至前級間更合我意

經播唱多個耳聞能詳樂段後，我決定Statement II平衡線的接駁位置，是Brinkmann唱放與Boulder前級之間，音色最是鮮明潤滑，中頻最夠彈跳力，低頻亦緊湊深沉。那麼前級與後級之間呢？嫌其稍為斯文半點。

線要「夾」器材系統，乃玩音響不變基準，每款線的確有不同「夾機」特性，或在你系統組合中，Statement II接前至後級之間，又會啱你口味都未定。



我首先要說的是這平衡線的聲音純淨度，尤其重播人聲錄音，就算音量開得很大，中頻段仍不會出現惡聲惡氣，沒有半點令人毛躁不耐煩感覺，也就是將人聲活生生、具體、非抽象地呈現。例如聽《雪狼湖》舊版雙LP中，第四面陳潔儀唱「原來只要為你活一天」，落針開聲，無伴奏清唱聽到我起晒雞皮，嗓音彷彿會發光發亮，那種美感是會讓人讚嘆感動的。

瞬態相位失真，影響人聲自然度

我還留意到Statement II的結像，嘴型大小跟試音室其中一款參考訊號線Analysis Plus Silver Apex稍有分別，相比下Statement II發聲範圍較廣一點，而Silver Apex則收得較小。大好定細好？發燒友各有喜好。縱然二者結像特性不一，但音色仍屬飽滿圓潤一類，完全清楚反映歌者中氣十足。



說到中氣，就不能不提到「猶太妹」Esther Ofarim這張發燒名盤，播的是Fim 180g再版，聽得爛熟一曲「Kinderspiele」，清晰度、音樂感、樂聲細節，均顯Statement II音色個性。跟以往聆聽相比，Statement II是收斂了一些鋒尖與利角，音樂氣氛變得較祥和。再說，這平衡線的高、中、低頻域延伸性良好，而且人聲有「重量」，絕不會有輕飄飄，或貧血弊病，厚潤聲底，加上能量感足夠，喜歡聽人聲錄音的發燒友，或會愛不釋手。

無可否認，這平衡線還原人聲，是準且緩急有致，究其原因，相信是Geoff Merrigan（Tellurium Q老闆）於開發Statement系列期間，將Bell labs（1930年）發表的一分關於transient phase distortion瞬態相位失真，影響人聲naturalness自然度還原的研究報告，概念納入到接線設計之上。

弦樂寬鬆自然



當播放古典樂錄音，更讓我深切體會Statement II平衡線的另一高分項目，是弦樂器還原，弦樂群組融成一片，有如一幅天鵝絨料般，滑溜又柔軟，舉一個印象最深刻例子，《The Royal Ballet》



Blue Moon「黃碟」版，聽第一面柴可夫斯基「Nutcracker Suite」選段，優異音色平衡度，強烈的躍動旋律配合下，突顯弦樂和管樂器的細膩色彩感和寬鬆氣息；六個選段聽罷，覺得唔夠喉，立即翻到第二面繼續聽「Swan Lake」。不愧為Wilkinson名盤，再版水準極高之餘，用Kuzma CAR-50唱頭播放，還有Statement II平衡線的寬鬆、自然特性，拼湊起來，產生出樂聲效果之佳，令人想一聽再聽。

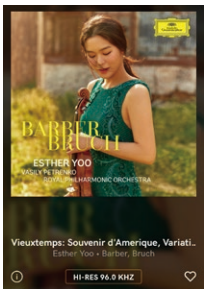


我會將《The Royal Ballet》歸類為旋律優美的芭蕾舞作品，一旦說到強勁、有力、雄厚，由小到大動態對比強烈的樂段，究竟這平衡線表現又屬何等級數？當我播放完《McIntosh示範碟》Side A第二軌「Starker Plays Kodaly：小提琴與大提琴二重奏」之後，答案立即出現。Starker一支大提琴音色雄渾又飽滿，Statement II猶如發掘出音樂之中更深層次的訊息。不太想用「木頭味」這形容詞去形容大提琴的音色，但這剎那耳朵的確有這分溫暖感覺，尤其慢節奏段落，再有清晰的擦弦質感，旁邊合奏的小提琴（一直被忽略似的，這位仁兄叫Josef Gingold）拉奏技巧亦絕高。今次透過Statement II平衡線聽到兩把提琴的速度感剛啱好，不速也不慢，量感也剛啱好，伶俐又敏捷。

串流聽爆棚交響樂

是時候講下更換訊源，聽串流重播，把Statement II平衡線接到dCS Rossini APEX Player與Boulder 1110前級之間，聲效分別會否很大？只是訊源部分改變，正常情況下變化不至於day and night吧。但基於數碼重播之優勢，某些音樂類別範疇確切稍勝一籌，好似今次開始就點播的Liszt作品《Dante Symphony》，Kirill Karabits指Staatskapelle Weimar（24/96），第一樂章「Inferno」（地獄），驚天地，泣鬼神，壯烈場面不絕，我直接體會到Tellurium Q這平衡線的動感一面，瞬變速度佳，動態對比良好，Bass Drum大鼓的深沉，還有定音鼓敲打的刺激感，管樂、弦樂響亮的相應配合，分隔度好，音響效果屬較有文化一類，中低頻有足夠厚度，質感強，有力，表現出剛勁氣概。





換口味聽小提琴錄音，點播Esther Yoo（柳愛莎）拉Vieuxtemps「美國的回憶～洋基變奏曲」（24/96），點解揀這版本？因為試聽工作完成，尚有兩個鐘，就聽到Esther Yoo現場演奏該曲目（聯同Zee Zee左章鋼琴二重奏），首次欣賞，期待。用Statement II平衡線聽小提琴，給我感覺又如何？聲底細緻自然，運弓力感真實，音色通透。

零售價：HK$51,300（1.5M pair）



純粹以聲音質素和品味作賣點

Tellurium Q Statement II

喇叭線

文｜陳偉昌

在試聽Tellurium Q Statement II喇叭線時，這次同樣需要試聽Statement II系列的同事，走進了大房來「訴苦」，他說：「品牌網站竟然甚麼產品資料都沒有…...對了，上一代Statement喇叭線不就是由你試聽的嗎？」接下來，他還要再一次確認，這次試聽的線材是Statement II，因為它們的外表和第一代一樣，只能從包裝盒上的貼紙找到「Statement II」，算是稍為放心吧。

同事說得沒錯，內容都正確，包括在下試聽過第一代Statement喇叭線。還好，當年曾經訪問過Tellurium Q老闆Geoff Merrigan，最少可以引用他自己的說話，解釋為何沒有產品資料。他說就算給你知道用哪種導體又如何？反正又不能從中知道線材最終聲音表現，既然線材是一種EQ，那就直接用耳朵去聽一聽吧。

的確，Tellurium Q不會提到線材用了甚麼導體、電介質、結構等等，最多是提到他們不追求無意義的「9」（即是金屬純度），只提到曾經反覆測試不同導體，甚至不同焊錫，然後發現了一種不含銀也不含鉛的，聲音表現最好。亦提到研究過用甚麼、如何去電鍍，到底哪些部分需要進行電鍍處理，而電鍍又有多厚，才達到他們對聲音的要求。

他們追求的是「自然」的聲音，就算是將產品分成了三種取向也好，都離不開「自然」。

說Tellurium Q沒有產品介紹，其實並不正確，最少他們有提到三種聲音取向，以及每個方向中的線材聲音質素級別。畢竟Merrigan視線材為EQ嘛，總要有指引讓發燒友找到所需聲音特質，去為現在系統進行互補。

但是，他們又提到，三種分類不適用於Statement系列，因為Statement是全面的、滿分的，所以超脫了分類云云。

第一代Statement於2019年3月推出市場，現在迎接第二代亦正是時候。只不過，產品資料還是少得可想而知，只知道Statement II喇叭線最少有八層結構，當中包括不同

電介質和導體，但到底實際分成、如何組成，當然一切欠奉。而且，這些資料不是在官方網站找到的，只能夠透過HiFi Pig網站。同時也找到Geoff Merrigan一句說話：「你們可想像到，如此多種材料、多層結構，可以得到多少個組合。要測試這些組合又需要多少時間。」

有評論指，Statement II喇叭線會讓訊號直接通過，超低損耗。這方面沒有異議，因為由聲音能量到細節都十分完整，流失極低。但是否只有「直通」呢？就存在爭議。最少，兩代Statement喇叭線都聽到Tellurium Q其他線材都擁有的特質，就是高音不存在任何令人不快的元素，就算是Silver系列，聲底的確明亮高亢，有點偏向光輝（只是不嚴重，遠不至於平衡度向上傾斜，但足夠用來補救偏暖、偏暗的音響系統）也好，都不會尖銳刺耳。這不是磨走光輝、細節下的「不刺耳」，它不會特別圓滑，級數愈高的Tellurium Q線材，高音完整度就愈高，他們就是有辦法不用壓抑、打磨之下，都可以清走毛刺感。Statement在這方面已經做得十分之好，不會把聲音弄得精緻，反而很自然率直，聽起硬派搖滾時，銅鈸、電結他又夠輝煌、狠辣，但就是不會刺耳。

到了Statement II，這方面就更進一步，不會說它是令聲音更悅耳，以旗艦線材來說，Statement II喇叭線甚至可以說是「平實」，不過就是不會令人有半點煩躁，可以長時間聽得亢奮，一直投入下去。

試聽Statement II喇叭線的過程中，聯想到不少英國音響器材，尤其是主動式鑑聽揚聲器。

首先，會聯想到英國音響，是因為他們無論有否偏暖也好，都有一種很難形容的自然聽感，那種飽滿、平順、厚度充足，甚至想到「analogue味」這個詞彙。英國一些鑑聽揚聲器就算非常敏銳、音色中性又多變也好，很多時都聽到「analogue味」。而Statement II喇叭線也是中性、音色色域很闊，同時又有這種「analogue味」，聽感很自然。

另一種英國音響特色，就是播放大部分音樂都是平均地好，而且平衡，即是播古典音樂時不會覺得粗魯，播搖滾時又不會覺得斯文、欠缺火氣。這不是一種折衷，是面面俱到。此優點也許源自英國音樂文化十分寬闊吧，只是音樂光譜更闊的德國，後者的音響器材，又不見得總是如此包容，這方面需要獨立研究，並非本篇主題，只需要知道Statement II喇叭線全面、不偏食、不會限制你的口味就可以了。

回看當年試聽第一代Statement喇叭線，已經是2019年的事，當年用Accustic Arts旗艦分體式CD機、Grimm Audio CC1 MK2時鐘、Accuphase C-3850前級和P-7300後級、Bowers & Wilkins 802 D3揚聲器。來到現在迎接第二代，參考配套已換成了dCS Rossini Apex player加Rossini時鐘、soulution 325前級加311後級、Focal Scala Utopia Evo揚聲器、inakustik AC-4500（為訊源及前級供電）。

> 「Statement喇叭線的亮度比得上Silver系列，但分析力更強。這款喇叭線會把音像輪廓收得較為貼身，加上定位清晰、深度理想，因此各種音像之間的距離特別明顯。它擁有真正的深度，不是把本身扁平的音場全數推後就叫做深，是音場最前與最後的位置有明顯距離才叫做音場有深度，Statement喇叭線正是後者。」

以上的描述來到今天，依然適用，就算這次試聽Statement II喇叭線時，Focal揚聲器本身偏向音像派，再加上後級用上的Clarus Cable Crimson High Current電源線音





像十分飽滿，但音場依然不覺擁擠，音像之間有足夠「透氣位」，不會肩貼肩填滿整個空間。就是這樣，可以聽到足夠立體感，音像彼此距離明顯、定位明確，而且有一定親切感，明顯是身處同一個空間，它們的泛音和堂音互相影響，以至音樂上的交流，都被放大了。

另一方面，剛才提到參考系統會將音像塑造得比較飽滿，Statement II喇叭線沒有改變之，不過這種「飽滿」是接近一比一，不會誇張。例如小提琴的琴弦有一定直徑，不會細之絲線，但聽起來仍然是真正小提琴琴弦，不會變成了大提琴的琴弦，琴腔大小也是一樣，沒有失真。換成其他樂器，例如木結他，勾弦位置清楚、有質感，是手指勾彈那種接觸方式，並不會覺得是一個超細針點，而且弦線餘震的實在感，密度再高也恰如其分，不會過火。



Statement II喇叭線的聲音有少許濃厚，所以為音像帶來出色存在感，甚至每個細節都有一定分量，清楚、容易接收，又沒有失去靈巧與速度。

第一代Statement喇叭線已經有去除沙石卻不減分析力，而且高音有如同廠Silver系列那麼光輝，分析力卻更強；中、低音分量如同Black系列，層次更進一步，而音色寬廣度更出色，令樂器之間的音色分別變得明顯而合理，沒有特別誇大。

Statement II喇叭線依然有這些特點，只是一切都有所提升，尤其是自然聽感、密度和分析力方面，而且質感、動態對比、起與收之間的變化、弱音的實在程度等等，都全面勝過上一代。

旗艦線材型號，是不少品牌用來宣示技術，以及傳達聲音理念的戰場。故此，此級別線材大多帶有霸氣，而且性格明顯，能夠主導整套系統的聲音走向，以彰顯其存在感。Statement II喇叭線都有同樣情況，只不過，品牌理念是希望聲音「自然」，那就不會覺得它正在大手大腳地改動整體取向。然而，就如方才所言，聰明地濾走沙石，不留任何刺耳、令人不快的元素，尤其是高音部分，卻又不會變得過分精緻，電結他的火氣、爆發力和應有的粗糙感，都一一保留下來。

聲音質素方面，Statement II喇叭線的密度、分析力、音場表現都已經解說過，還有一樣值得提及的，就是大動態對比和收放速度。它不會非常兇狠、狂暴，但是大動態起動那種瞬變，還是足夠令人嚇一跳，只是並不覺是過分、偏離現實，也不會認為是粗魯，得到的是受控的官能刺激，爽快又不令人難受。

得益於更強大、更直接的能量傳遞，以及更低的訊號流失，Statement II喇叭線在音效方面其實比以前更強，可以稱得上明顯了。音效加強，卻維持原有自然度（不應稱為「細緻」，因為它沒有如此取向，錄音、樂器本身是精緻還是粗獷，Statement II喇叭線會給你如實反映），並未帶來壓迫感，只是增強了感染力。

如此親切的旗艦線材，以前並不常見，近月卻遇上兩款，Statement II喇叭線的質素和身價不及另一款，然而對音樂的寬容度較高，沒有改變音樂詮釋，很有傳統英式音響風格。

零售價：HK$86,000（2.5M pair）



就在更肉緊主導下

Tellurium Q Statement II

BNC數碼線

文｜陳海川

數碼線話係BNC或RCA，其實都係同軸線，差別只在於兩端的接頭是BNC抑或RCA？

從前，以Red Book CD的PCM格式訊號為主流時，用以傳送數碼音頻訊號的S/PDIF制式，有分為光傳輸如TosLink光纖及電傳輸如RCA接頭的同軸線。另外，亦有S/PDIF的專業版本，同樣以電傳輸的AES/EBU介面，包括利用同軸線配BNC接頭或平衡線配XLR接頭的數碼傳輸線。它們均隨工業標準定為RCA（75Ω）、BNC（75Ω）、XLR（110Ω）。要注意！上述的75Ω或110Ω不是傳輸線導體的電阻、容抗，而係特性阻抗Characteristic Impedance。簡單講，不是電流穿過導體時的效率、能量損耗類問題，而係訊號在導線一端傳輸到另一端之間，有否因反射而出現不正常的峰值，令訊號走樣。

不管理論、實際或心理

另一數碼訊號傳輸相關的介面，就是外置／獨立的數碼主時鐘訊號產生器之接駁介面、接駁端子，大都採取專業標準的同軸線配BNC接口，並以50Ω為特性阻抗。數碼主時鐘時脈訊號產生器的精度及穩定度，決定了由讀取數碼訊號再傳到D/A數碼轉模擬之間時差失真的程度，故不管理論、實際抑或心理上，時鐘線亦會對聲音表現構成可大可少的影響。

壯大了不少

當進入CAS／音樂檔／音樂串流世代後，玩外置／獨立數碼主時鐘訊號產生器的群眾，無疑比玩純實體碟音源年代壯大了不少，消費更是愈見豐儉隨意。至於那條時鐘線，亦一樣豐儉隨意，基本上採用符合工業標準，配上BNC插頭的50Ω特性阻抗同軸線即成，故既有人直接使用隨機附上的時鐘線，亦有人會多花幾百元另買一條專業測量儀器用線。





當然，發燒友自有發燒友的一套，既不否定工業標準，但亦不會奉之如鐵律，因為最終都係耳朵收貨作準，所以一直都有發燒友以同軸數碼線充當時鐘線，只因選擇相對多許多，總之用落最啱聽的就是。

更為緊密又更穩陣

雖說50Ω跟75Ω特性阻抗理論上確有別，但長度只1→1.5m的導線下，該無甚影響，反而接頭是BNC還是RCA這個更重要。對於傳送時鐘訊號這類參考訊號，還是採用冷焊的BNC接頭最為理想，因它既無焊料影響的問題，更因其Male/公插跟Female/matter插那同軸心之間的機械接觸，較RCA更為緊密又更穩陣。如以轉換插將RCA插頭的數碼線轉成BNC的話，這一轉折就似乎不太理想了！

平衡遊戲、挑戰

有得揀又豈可轉折！今回，我就以一條原裝BNC插頭的Tellurium Q Statement II數碼線，充當時鐘線。

關於Tellurium Q的設計哲學，其主事人Geoff Merrigan再三強調，不要將導體看成主宰一切的事情，就如甚麼純銀必定最好最快，又或盲目追求99.9999999%純銅等，其實意義不大。他深信，要獲取更自然的聲音，不僅僅是導體，其實任何導體都有著如濾波器的作用，不同特性的導體材料，既影響頻率範圍，亦對不同頻率間之平衡度，有著不同程度的影響。與此同時，導體的絞繞方式、幾何形態、絕緣體、電介質及屏蔽等之間，亦帶著互為影響，故此這確實是一場精心調整的平衡遊戲、挑戰！

另外，在焊料上也得講究，他們嘗試過多種用料混合及混入不同百分比的銀，但測試及研發的最終結果是，他們開發了一種不含任何銀或鉛，而又最符合他們對聲音自然度要求的焊料。接駁端子一事上，同樣不會只著重材質，更會講究電鍍的細節及精度，他們有自己一套電鍍層厚薄的標準，就連對電鍍液的成份及比例也有得講究。

上述一切標準及要求，在旗艦系列Statement之上就更講究，現更發展至Statement II一代。

至於Statement II Digital / 數碼線，是以最具代表性的Statement喇叭線之技術為藍本，再在其微觀幾何形狀、隔離特性及生產程序等方面，全部重新考慮，使之跟Statement II喇叭線有著同級的實力、同樣的特性。

A/B/C來回比較

我於dCS Rossini APEX Player及Rossini Master Clock（用家說明書建議使用75Ω BNC插頭同軸線）之間，先在dCS隨機附上的原裝時鐘線，以及Tellurium Q的Silver Diamond與本文主角Statement II兩款（BNC）數碼線之間，A/B/C來回比較，由人聲、小提琴、鋼琴、爵士樂、搖滾樂到交響曲都一一比較過。結論明顯不過，接上Tellurium Q線後所有音樂元素明確更肉緊，當用上Statement II後的肉緊度，更是三線之最！

性格鮮明

全個參考組合，就只是將時鐘線換成Statement II，從「風的形狀」串流音樂檔重播中，我清楚聽到岑寧兒歌聲的能量密度即時飆升，唱腔、咬字來得更肉緊，聽起來演譯即更情緒化，投入去聽、去細味，感染力確係倍增。當初確係無想像過，只換入一條時鐘線，該說是一條Statement II數碼線，竟可牽動整個參考系統的原有特性作明顯轉向，這也反映Statement II確係性格鮮明。

來得更高調

再來串流音樂檔，有由RCA Victor出版，Henry



Mancini 《The Pink Panther》電影配樂中的同名主題音樂。就在更肉緊這核心元素主導下，無論鋼琴、套鼓、色士風、長號、長笛、小號、電Bass等的聲音都更有張力，整體都來得更高調，將那份似故作偷偷摸摸的節奏，實則鬼馬、頑皮、鬧著玩的演譯情緒，表現得更淋漓。

對比即更立體

於Hélène Grimaud《The Messenger》專輯中，「莫扎特第20 D小調鋼琴協奏曲號．作品K. 466」串流音樂檔的重播中，Statement II的肉緊、有力，令整個樂團、音響畫面更具凝聚力而不沉重。鋼琴輕柔處的線條來得更鮮明又生動，合奏的緊湊位亦來得有力，起落、強弱之間的對比即更立體，整個場面即來得寬闊深縱又實在。

顧盼自豪

Telarc出版的《Round-Up》，當中的〈The Magnificent Seven〉，可以話將Statement II的肉緊、凝聚力、高密度等優點再進一步展現。就是音樂、演譯中那份豪邁氣度，簡直有聲有畫，足以令我聯想到美洲牛仔在野外策馬馳騁，在高點上顧盼自豪地環顧四周的草原、山谷，令我閉上眼即有如置身於遼闊的野外。

更“Man”

也聽聽實體碟，Pete Alderton《Cover My Blues》中的〈Walking Blues〉，由一開始Pete Alderton獨白起已感受到那份肉緊，感覺更“Man”！歌聲隨結他、口琴、套鼓響起，那陣怨曲味更濃、更立體。就是那份肉緊，可以話跟Statement II的特性相輔相成，怨曲的控訴、設問的效果營造得有力又情緒滿載。



情緒張力

宇多田光《Fantôme》中的「二時間だけのバカンス / 只兩小時的假期」，宇多田光的歌聲見英氣得來令人舒心，椎名林檎則帶點妖魅，就在Statement II的強化下，兩者張弛之間的對比拉得更開之同時，又不損一來一回之間的情緒張力，令整體顯得更立體，更肉緊，更牽動聽眾情緒。



應該幫到你

究竟那些人該試、該考慮使用Statement II？當不同類型的音樂都試過，串流及實體碟都聽過之後，我認為，如想聽到肉緊或更肉緊的演譯，又或感到你那系統表現得抽離、太疏離的話，Statement II應該幫到你，即使只係在時鐘訊號傳輸這環節上用一條Statement II線，已有立竿見影之效！

零售價：HK$26,000（1.5M）

HFR