



ลึกซึ้ง - ตรึงอารมณ์ - บ่มเพาะตัวตนดนตรีแท้ๆ อย่างเป็นธรรมชาติ
สายสัญญาณและสายลำโพง "ตัวแม่" ที่แค่คำว่าเสียงดี...ยังน้อยไป



CEO / Designer :
Geoff Merrigan

***"เห็น**จะมีแต่สายแบรนด์นี้หรือเปล่าที่ใช้ฟังเพลงอะไรก็ไพเราะเสนาะหู"* ผมเคยถามตัวเองแบบนี้ เพราะตั้งแต่ทดสอบสายออดิโอมาหลายสิบปี ได้สัมผัสตัวตนของสายแบรนด์นี้ชัดเต็มทุกครั้ง รับรู้ถึงบุคลิกเสียงที่ตรงไปตรงมา ไม่ผิดเพี้ยน ได้ยินเพลงไพเราะอย่างที่ผู้ร้อง ผู้เล่นดนตรี และซาวด์เอ็นฯ ตั้งใจให้เป็น เรียกว่า **"ฟองตัวตนดนตรี"** อย่างมีลีลาและตีแผ่ความเป็นธรรมชาติของเสียงอย่างควรจะมีเต็มสองหูผม ได้ตระหนักรู้ถึง Naturalness of Sound

"สาย TQ ตอบสนองต่อไดนามิกและอิมแพ็กต์ในทุกย่านเสียง โดยไม่ต้องใช้ตัวช่วย หาไม่ง่ายในสายเรตราคาเดียวกันหรือแพงกว่า" ผมเคยเขียนไว้ตอนรีวิว TQ : Silver II (อัพเกรดจาก Silver) เมื่อหลายปีมาแล้ว ไม่เฉพาะแต่ผมที่ชื่นชม ยังมีนักเล่นฯ อีกมากหลาย กูรูนักวิจารณ์ นักฟังเพลงที่ก้าวสู่ทำเนียบออดิโอไฟล์อีกกลุ่มใหญ่ต่างรู้สึกแบบเดียวกันกับผม ปมความคิดของทีมออกแบบ TQ บัดนี้ถูกแก้จนคลาย การคิดและทำสายเคเบิ้ลให้เข้าไปนั่งในใจนักเล่นเครื่องเสียงแบบไม่ต้องกังขาหรือลังเลนั้น นับว่าไม่ง่าย แต่การเข้าถึงตัวตนดนตรีของสาย TQ ง่ายนิดเดียว แค่มี 3 ไม่

นั่นคือ ***1. ไม่ไขว้เขวในมิติสเตริโอ (ซ้าย / ขวา) 2. ไม่ปฏิเสธจังหวะจะโคนว่าสามารถขยับแข้งขาตามติดได้แม้แผ่วเบาช้าเนิบ 3. ไม่เมินเฉยต่อเสียงที่เป็นธรรมชาติว่าฟังสบายไม่ผิดเพี้ยน แปร่งหู*** ทั้ง 3 ตกผลึกจากแนวคิดออกแบบที่เน้นต่อสู้กับการบิดเบือนของเฟสสัญญาณ ***"Designed to Combat Phase Distortion"*** ผู้ผลิตไม่ได้ระบุว่าใช้เทคนิคอะไร แต่อนุมานว่าน่าจะจัดการให้เฟสสัญญาณปลอดจากความเพี้ยน มุ่งเน้นที่ความเป็นธรรมชาติของเสียงเป็นสำคัญ ถ้าผมเขียนเข้าใจยาก ลองฟังเสียงสายรุ่นนี้ รับรองว่าเข้าใจง่าย มันช่วยให้ฟังอะไรง่ายขึ้นเยอะ

SCAN & READ IT
ON MOBILE PHONE

สายสัญญาณ ยาว 1 ม. + แจ็คอาร์ซีเอสำเร็จ ราคา 23,000 บาท สายลำโพง ยาว 2.5 ม. + แจ็คบานาน่าสำเร็จ ราคา 82,000 บาท
นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย SOUNDBOX โทร. 089-920-8297, 02-642-1448

TELLURIUM Q

ULTRA BLACK II

speaker cable

interconnect cable

MADE IN ENGLAND

สายเคเบิ้ลแบนๆ แน่นด้วยบุคลิกเฉพาะ

Tellurium Q (TQ เป็นชื่อของสายเคเบิ้ลหุ้มแบนแต่ไม่บาง ที่มีเอกลักษณ์เสียงและการผลิตแบบ Unique ออกแบบและผลิตในประเทศอังกฤษ แบรนด์นี้สร้างชื่อสร้างน้ำเสียงจนสั่นสะเทือนวงการสายเสียงไฮเอ็นด์ทั่วโลก เคยได้รับรางวัลจากนิตยสารเครื่องเสียงชั้นอ๋องมากถึง 6 รางวัลในปี ค.ศ. 2014 ครั้งนั้นทำให้ซีอีโอและดีไซเนอร์ออกแบบสาย **Geoff Merrigan** หยิบสายรุ่นทำยอดดีมาอัพเกรดคุณภาพเสียงให้สุดลิ่มชิ่มหยิ่งขึ้นเพื่อสร้างความพิเศษและแตกต่าง เป็นทางเลือกให้สาวกแบรนด์นี้ได้น้ำลายหกกัน (หวังยอดพุ่งอีกรอบแน่ๆ) ล่าสุดแกเลือกสายรุ่นขายดี Ultra Black มาอัพฯ และตั้งชื่อว่า **Ultra Black II** ผมไม่อยากเรียกว่าไมเนอร์-เชนจ์ เพราะไมเนอร์เชนจ์นั้นจะบอกว่าปรับแต่งหรือเพิ่มส่วนไหนโดยเทียบกับรุ่นดั้งเดิม แต่สาย TQ ไม่ทำแบบนั้น แค่ฟังเสียงที่ถูกอัพเลเวลขึ้นเมื่อเทียบกับรุ่นเดิม เชื่อว่าสาวก TQ ต้องหมดคำถามคาใจเป็นแน่

การอัพเกรดสายจึงมีทั้งความพิถีพิถันและซ่อนด้วยความลับอันพิสูจน์ได้ ไม่ใช่ “สายมูฯ” เน้นอภินิหารประดามีที่ชี้วัดอะไรไม่ได้เมื่อใช้งานไปนานๆ

TQ ผลิตสายสัญญาณ สายลำโพง และสายเอซีทั้งหมด 9 รุ่น แบ่งเป็น 3 ซีรีส์ (3 Family) เรียงตามลักษณะเสียงและตัวนำจากรุ่นเล็กไปหาใหญ่คือ **Blue ใช้ฉนวนฟ้าอมน้ำเงินด้าน / Black ฉนวนดำด้าน / Silver ฉนวนเทาด้าน** โดยตั้งชื่อรุ่นตามสีฉนวนสายเพื่อให้จำง่ายและใช้งานง่าย

ผู้ผลิตสายแฟร์กับผู้บริโภคถึงขนาดมีสรุปบุคลิกเสียงของสาย 3 ตระกูลให้ผู้ซื้อเลือกตามใจชอบ นั่นคือ **Blue Family ให้เสียงสูงอบอุ่น ไร้สากเสี้ยน เหมาะกับซิสเต็มที่ต้องการเสียงอิ่มเข้มและโฮมเธียเตอร์ Black Family ให้น้ำเสียงราบเรียบเป็นธรรมชาติ แจกแจงรายละเอียด เน้นโทนบาลานซ์ และ Silver Family ให้เสียงเที่ยงตรง ไร้สีสัน จะแจ้ง เน้นไดนามิกฉีกตัวนำเงินทั่วไปที่มักให้เสียงคมแข็ง**

My Recommended



Cable and System Preparation / Refresh CD (TR1: Quick Check, TR2: Main Burn In, TR3: Short System Wake Up

ขอพูดถึงเฉพาะ Black Family ซึ่งเป็นรุ่นกลางที่สร้างยอดขาย สร้างชื่อเสียงให้ TQ และ Soundbox ตัวแทนจำหน่ายในบ้านเรา ซีรีส์นี้มีสาย 3 รุ่นคือ Black, Ultra Black และ Black Diamond (แบรนด์นี้เติมคำว่า “Ultra” นำหน้าชื่อสายรุ่นกลางในทุกซีรีส์) คุณโจ้ กระนี่มือหนึ่งด้านเซ็ตอัพลำโพงแห่ง Soundbox บอกผมว่าสายรุ่นนี้ขายดีอันดับต้นๆ ถ้าผมได้ฟังรับรองว่าร้องโอ้!!! ลัดนิ้วถึงตอนที่ผมนั่งฟังเสียงสลับกับรันอินด้วยซีดีพิเศษของ TQ **“มันเป็นสายที่ร่ายมนตร์สะกดคนฟังตั้งแต่ยังไม่พ้นรันอิน”** อานิสงส์รุ่นแรงกว่าตอนฟังสายรุ่นเล็ก Blue และร้ายกาจกว่าสายสัญญาณในเรตเดียวกัน มีวรรณของเสียงที่สว่างและสุกสกาวแบบไม่อวดชิ้นดนตรีแบบดัดจริตจนกลายเป็นเสียงที่ไม่เป็นธรรมชาติเมื่อฟังนานๆ อีกด้วย

แวบแรกที่เสียงเข้าหูผม การระลึกรู้ถึงสำเนียงแท้จริงผุดขึ้นทันที ถ้าคุณตัดสินคุณภาพเสียงของสายเคเบิ้ลว่าต้องให้เสียงกระจ่างพรั่งพรูแบบไม่ยัดเยียดล่ะก็ TQ และสายรุ่นนี้ไม่ให้ในสิ่งนั้น ไม่ว่าเสียบใช้งานมันกับซิสเต็มแบบไหน

ใส่ใจรันอิน + เช็คทิศทางสายให้ถูก

ก่อนใช้งานสายทั้งสองให้ได้ประสิทธิภาพตามที่ผู้ผลิตอออกแบบมานั้น ถ้าหากคุณมีซีดี Cable and System Preparation / Refresh CD (TR1: Quick Check, TR2: Main Burn In, TR3: Short System Wake Up ที่สร้างสรรค์โดย Simon Lomax (Co-Developer System Disc) จงใช้มัน การรันอิน TQ เพื่อปลุกอิเล็กตรอนอิสระในตัวนำทั้งยามหลับยามตื่น จะมีพลานุภาพมาก (ใครไม่มีซีดีที่ว่า ให้ใช้ซีดีเพลงที่มีแล้ว นับให้พ้น 250 ชม.) สายใหม่แกะกล่องทุกรุ่นควรรันอินประมาณนี้ ซีดีรันอินช่วยย่นเวลารันอินหรือใช้กรณีไม่ได้ฟังสายเป็นเวลานานเพื่อปลุกโมเลกุลก็ได้เช่นกัน (ใช้ได้กับสายอื่นในซิสเต็มบ้าน โฮมเธียเตอร์ และรถ)

น้ำเสียงที่เปิดกระจ่างในทุกย่าน มิติด้านหน้าและหลังโปร่งโล่งจนสัมผัสชิ้นดนตรีที่ดังขึ้นอย่างชัดเจนชนิดไม่มีอะไรมาบดบัง นั่นคือจุดที่สายพร้อมสำหรับการฟังด้วยว่าเทคนิคในสายเน้นจัดการความเพี้ยนที่รบกวนทำให้เฟสเสียงซ้ายและขวานั้นชัดเจน เมื่อประกอบกันเป็นสเตริโอ ทำให้เกิดโฟกัสที่คมชัด โชว์ไดนามิกและทรานเชี้ยนส์ตามความหนักเบามากน้อยของคลื่นความถี่เสียง อันเป็นเอกลักษณ์ของสาย TQ

สิ่งสำคัญที่สุดคือตอนเสียบใช้งานครั้งแรกต้องเช็คทิศทางสายให้ถูกต้อง (ปลายศรชี้คือปลายทางสาย / ปลายทางสัญญาณ) เพราะ TQ สกรีนทิศทางไม่เหมือนสายอื่น จึงควรสังเกตสักนิด สายสัญญาณรุ่นนี้ด้านปลายทางสกรีนสามเหลี่ยมคู่และคำว่า Ultra Black II สีขาวตรงท่อหดเห็นชัดเจน ส่วนสายลำโพงด้านต้นทางสกรีนลูกศรและคำว่า Ultra Black II ด้านปลายทางสกรีน Ultra Black II ที่ฝั่งลบและ Tellurium Q ที่ฝั่งบวก (ใช้งานไปนานๆ สกรีนข้างต้นอาจจางได้บ้าง ขึ้นอยู่กับนิ้วมือและคราบเหงื่อผู้ใช้ ไม่แนะนำให้ใช้น้ำยาที่มีแอลกอฮอล์เช็ด)

INTERCONNECT CABLE



ไม่เบี่ยงเบนบุคลิกเสียงจากต้นทางไปถึงปลายทาง ให้มวลเสียงที่ห่อหุ้มความถี่ทุ้ม - กลาง - แหลม อย่างเปิดเผย แต่มีไดนามิก ลื่นไหล เปี่ยมด้วยสำเนียงอะนาล็อก

สายสัญญาณ..ที่ยิ่งฟังยิ่งเหมือนต้องมนต์

ความพิเศษของสาย TQ คือรันอินนานแค่ไหนก็สัมผัสบุคลิกเสียงอันเป็นจุดเด่นได้ (รันอินนาน ได้สัมผัสเนื้อแท้มากที่สุด) เนื่องจากตัวนำและเทคนิคที่ใช้เน้นปกป้องกระแสเสียง Geoff ไม่เน้นให้ตัวนำต้องมีทองแดงพื้นฐานที่บริสุทธิ์แบบสุดโต่งเหมือนนิยมใช้ในหลายแบรนด์จนกลายเป็นมาตรฐาน เพราะนั่นทำให้เสียงไม่แตกต่างกัน ฟังแล้ววนอยู่กับที่ เป็นความคิดที่ผมไม่กล้าเถียงเลย

แนวคิดจัดการตัวนำบวก ลบ และกราวด์ให้ปราศจากการรบกวนทางไฟฟ้าและความถี่จากคลื่นในอากาศที่ไม่พึงประสงค์ ช่วยให้อิเล็กตรอนอิสระในตัวนำคล่องตัว รวดเร็ว แม่นยำ นำพาเสียงเป็นธรรมชาติให้ได้ยิน มันสร้างมิติเสียงที่ชวนฟังชะยิ่งกว่าการทรีตหรือเน้นใช้ตัวนำความบริสุทธิ์สูงซะอีก

นั่นส่งผลให้การรันอินสายใหม่ใช้เวลาไม่นาน วัยรุ่นใจร้อนรอฟังเสียงแค่ไม่กี่ชม. ก็อิ่มหวานได้ สายสัญญาณและสายลำโพงออดิโอทั่วไปมักใช้ตัวนำที่มีส่วนผสมพื้นฐานของทองแดง เงิน ดีบุก บรอนซ์แล้วนำไปจับคู่กับแจ็คที่มีส่วนผสมของนิกเกิล เงิน ทอง โรเดียม แพลตินัม โดยห่อหุ้มสายทั้งเส้นด้วยฉนวนที่ไม่ทำปฏิกิริยากับกระแส ก่อนชีลด์ด้วยตาข่ายถักซึ่งมีให้เลือกหลายเกรด ตัวนำของใครถูกกระทำให้โมเลกุลยืดติดแน่นมากที่สุด (อาทิ ไครออเจนิก ชุบเคลือบระดับไมครอน) ย่อมได้เปรียบในแง่ความสดัดและต่อเนื่องของเสียง **แต่ TQ คิดในมุมต่าง นั่นคือควรชีลด์และจัดการตัวนำอย่างเหมาะควรเพื่อให้ความเพี้ยนเข้ามารบกวนไม่ได้**

แบรนด์นี้จึงไม่ระบุว่าใช้เทคนิคตัวนำแบบไหน ที่น่าตื่นเต้นสำหรับผมและผู้ใช้คือเขาชีลด์สายยังไง เสียงจึงเปิดกังวาน ไดนามิกมาครบด้วยเรี่ยวแรงหนักเบา ต่างจากการชีลด์สายที่แบรนด์อื่นทำกัน นี่คือความลับซึ่งเป็นจุดขายมาตั้งแต่แบรนด์นี้ตีตลาด การทำความรู้จักสายแบรนด์นี้แนะนำให้เริ่มต้นที่สายนำกระแสน้อย อย่างสายสัญญาณ (ราคาถูกกว่าสายลำโพง) ด้วยเหตุว่าฟังง่าย เสียบแทนที่สายเดิมที่เคยใช้แล้วได้ยินเสียงแตกต่างโดยไม่ต้องเคร่งเครียดฟัง TQ ทำสายให้พร้อมลุยกับความเพี้ยนต่างๆ เราจึงไม่ต้องกลัวว่าเสียงที่ได้ยินนั้นถูกบิดเบือน นับเป็นความสบายใจอย่างหนึ่งตลอดการฟัง แม้แต่ในช่วงรันอิน (Ultra Black II ก็เช่นกัน)

สายสัญญาณ Ultra Black II ที่ได้มายาว 1 ม. (ข้างกล่องมีลายมือบอก) ติดตั้งขั้วเสียบอาร์ซีเอแบบขันเกลียวชุบทองตีตรา TQ (หน้าตาคล้าย WBT) **เป็นสายสัญญาณรุ่นแรกที่ประเดิมใช้แจ็คแบบนี้แทนแบบเดิม ซึ่งดูโปรฯ และมีอะไรให้เล่น นั่นคือการขันปลอกแจ็ค ขันแน่นให้ไดนามิกระชับเร็วกว่าและเสียงผ่อนปรนน้อยกว่าขันพอประมาณ** (เสียบหลัง YBA : CD100 Heritage แทนที่ Canare : GS4 สลับกับ TQ : Blue ปลายสายต่อเข้าชิงเกิ้ลเอ็นด์หลอด 12BH7A + EL84 ของ Viola Audio : SE3 Upgrade OPT ที่ผมใช้ประจำ)

สายสัญญาณรุ่นนี้ตีแผ่รายละเอียดเสียงต่างๆ อย่างตรงไปตรงมา แต่ไม่แบ่งเสียงถาโถมจนฟังแล้วรำคาญหู ให้มวลเสียง (ความกลมใหญ่ของชิ้นดนตรี) ในสเกลที่พอดี ไม่เข้มข้นและไม่บวมใหญ่จนขาดประกายที่น่าฟัง เป็นมวลที่ห่อหุ้มทุ้ม-กลาง-แหลม (ชี้วัดว่าโทนบาลานซ์ไม่ถูกความเพี้ยนรบกวนตามเทคนิคที่ผู้ผลิตใช้) ทุกครั้งที่ใช้หลังพ้นรันอิน (เสียบจากเพลเยอร์หรือปรี) เล่นเพลงไป 2-3 เพลง เสียงจะมีพลังดีดตัวในทันที เหมือนว่าตัวนำต้องการวอร์มอัพสักนิด ต่อจากนั้นจะสัมผัสพลังย้ำเน้นเจออยู่กับรายละเอียดเสียงที่ลื่นไหล กังวาน เจือหวานนิดๆ ตามต้นทางที่ใช้งาน น้ำเสียงของซีดีหัวแก้วหัวแหวนชุด 3 ก๊อต จักรพรรณ์ที่ผมได้ยินจึงผ่องแผ้ว แจ๋วววา เสียงเหมือนมือร่ำกระจาย (แยกแยะเสียงร้อง ดนตรี แอมเบี้ยนส์จากการตกแต่งเพิ่มเติมของซาวด์เอ็นจิเนียร์ได้ชัดเจน) ใครชอบฟังเพลงร้องชายหรือหญิง แนะนำสายสัญญาณรุ่นนี้ครับ ชัดเจน แจ่มแจ้ง แทงถึงอารมณ์แบบไม่บิดเบือนจนผิดเพี้ยน

ที่น่าสนใจคือ **มันทำตัวเป็นสายสัญญาณที่ไม่เบี่ยงเบนบุคลิกเสียงจากต้นทางไปถึงปลายทาง** ถ้าคุณใช้พรีอ้อนต์และลำโพงดี เสียงเที่ยงตรง คุณก็ได้สัมผัสความเที่ยงตรงนั้น จนแทบไม่รู้สึกว่ามีสายสัญญาณเชื่อมโยงอยู่ พูดเต็มปากว่ามัน **“ให้เสียงเป็นอะนาล็อก” ชวนฟัง ฟังแล้วไม่ง่วง ไม่เนิบนุ่ม** (อะนาล็อกบางอย่างให้จังหวะช้าเนิบจนขาดไดนามิกชวนฟัง)



หัวแจ็คแบบขันล็อกชุบทองตีตรา TQ รุ่นแรกที่ประเดิมใช้ในสายสัญญาณรุ่นนี้ ด้านปลายทางมีสามเหลี่ยมบอกทิศทาง 2 อัน

SPEAKER CABLE

สายลำโพง...ที่ยิ่งใช้ - ยิ่งดิ่งลึกในดนตรี

สายลำโพงที่ได้มาเป็นซิงเกิ้ลไวร์ ต้นทางและปลายทางมีขั้วบวกขั้วลบอย่างละหนึ่งชุด ความยาว 2.5 ม. ติดตั้งขั้วต่อบานาน่าชุบทองบัดกรีด้วยตะกั่วสูตรพิเศษจากโรงงานของ TQ มาพร้อมรูปร่างแบนยาวตลอดเส้น สังเกตให้ดีจะพบว่าแบรนด์นี้ยังคงเน้นแยกตัวนำบวกและลบห่างจากกัน โดยใช้ท่อหดและหุ้มตาข่ายที่มีความกว้างตามที่ผู้ผลิตต้องการ ท่อหดถูกเก็บหัวท้ายเรียบร้อยด้วยปลอกอะลูมิเนียมด้านตีตรา TQ ก่อนปล่อยสายหุ้มฉนวนเปล่าๆ ยาวราวคืบเศษทั้งด้านต้นและปลายสายเพื่อให้สะดวกเมื่อเสียบสายกับขั้วต่อลำโพง รูปลักษณ์สายโดยรวมดูดีมีความเป็นไฮเอ็นด์แบบไม่เวอร์เกินไป ซึ่งตรงกับแนวทางของแบรนด์นี้แต่เดิม

สายลำโพงรุ่นใหม่หุ้มตาข่าย (รุ่นเก่าไม่มี) ดูน่าเกรงขามและน่าจะช่วยยับยั้งคลื่นรบกวนสายได้อีกชั้น ทำให้ตัวสายแกร่งขึ้น ขณะที่น้ำหนักเพิ่มนิดหน่อย ส่งผลให้สายทิ้งตัวลงพื้นอย่างนิ่งตรึงกรณีไม่ยกลอยด้วยอุปกรณ์รองสาย ซึ่งจากการฟัง ผมยืนยันว่าไม่รองสายให้ลอยจากพื้นนั้นจะได้ยินมิติเสียงมีตัวตนที่สุด และเสียงทุ้มทิ้งตัวแผ่ลงพื้นอย่างเข้มข้นชัดเจนยิ่งขึ้นด้วยเมื่อเทียบกับสายรุ่นเก่า นั่นคืออย่างแรกที่ได้ยินในช่วงรันอิน (อย่าลืมทิศทางสายอย่างที่ผมบอกไว้ตอนต้น สายลำโพงต้นทางสกรีนลูกศรและ Ultra Black II / ปลายทางสกรีน Ultra Black II ที่ฝั่งลบ และ Tellurium Q ที่ฝั่งบวก)

ช่วงแรกที่สายยังไม่พ้นรันอิน การแจกแจงรายละเอียดเสียงยังมาไม่เต็มพอๆ กับเรี่ยวแรงปะทะของหัวเสียงที่ไม่จะแจ้งนัก แต่ระบุตำแหน่งและทรวดทรงได้ อาทิ เสียงตีกลองฟลอร์ทอม เสียงไฮแฮทกระทบกัน เสียงตีขอบฉาบ เดินเบสเบาๆ กดคีย์เปียโนเล่นโน้ต เลือกฟังงานเพลงคัฟเวอร์ยูโรเปียนแจ๊ส Emotion ของสาว Simone Kobmajer ที่มีคอมโพสเซอร์ / นักเปียโนมือฉกาจ John di Martino และวงของเขา เพลงร้องแบ็กอัพด้วยเครื่องดนตรีไม่เกิน 5 ชิ้นแบบนี้เหมาะต่อการเข้าถึงบุคลิกเสียงของ Ultra Black II มันทำให้การฟังเพื่อเข้าถึงอารมณ์นักร้องและฝีมือนักดนตรีนั้นสื่นไหลจนสัมผัสความไพเราะและเพลิดเพลินตลอดทั้งอัลบั้ม สายลำโพงซีลด์ดีช่วยเร่งโวลุ่มได้มากขึ้นเรื่อยๆ เพื่อฟังเสียงร้องและเครื่องดนตรีที่บรรเลงในไลน์ของตัวเองแบบดังขึ้นๆ จนเสียงล้นห้อง (ประหนึ่งมายืนร้องและบรรเลงผ่านไมโครโฟนในห้อง) เมื่อรันอินต่อเนื่อง Ultra Black II จะค่อยๆ ปลดปล่อยมิติและซาวด์สเตจทีละนิด เมื่อนำอัลบั้มข้างต้นมาฟังซ้ำในชม. ที่ 250 ทรวดทรงเสียงร้องและเครื่องดนตรีจึงเป็น 3 มิติเด่นชัดกว่าตอนแรก ส่งผลให้เกิดมิติที่ปลดปล่อยลำโพงให้อันตรธาน ทิ้งไว้แต่เสียง อารมณ์ และบรรยากาศ สายลำโพงขโมยลำโพงหายวับไปกับตาผมด้วยมนต์ของ TQ

บุคลิกเสียงของสายลำโพงเข้าไปเติมเต็มน้ำเสียงที่สื่นไหลและชัดถ้อยชัดคำของสายสัญญาณ ทำให้มิติเสียงและบรรยากาศที่เกิดขึ้นเดิมมีสัณฐานเป็น 3 มิติเต็มตาเต็มหูยิ่งขึ้น ถ้าสลับใช้สายลำโพงเส้นอื่น โดยยังใช้สายสัญญาณ UB II ล่ะก็ ความเข้มข้นและย้ำเน้นข้างต้นจะลดทอนลงไป ที่ชัดๆ คือเสียงทุ้มที่แผ่ลงพื้นและแผ่ทะลุผนังหลังจะจางลงไป ลักษณะเสียงแบบนี้ถ้าฟังเพลงร้องทั้งไทยและเทศ มีอันเสร็จแน่ๆ โดยเฉพาะคอเพลงเพื่อชีวิต ลูกทุ่ง ลูกกรุง แจ๊สโวคอล บอสซาโนวา **อีกอย่างที่สายลำโพงจัดเต็มให้คนฟัง นั่นคือไดนามิกทั้งต้นและปลายของเครื่องดีด สี ตี เป่า** ใครชอบฟังเพลงบรรเลงแนวคอนเทมโพลารี ฟิวชัน ร็อก บลูแกรส คิวบา ทราด ไปจนถึงออร์เคสตร้า มันจำลองสนามเสียงและตีแผ่ชิ้นดนตรีแถวหน้าและแถวต่อเนื่องไปสุดแถวหลังตามที่บันทึกเสียงมาไม่ขาดไม่เกิน ถือว่าให้ความสำคัญและเคารพต่องานเพลงอยู่ในที

> *Family Cable (สายสัญญาณ + สายลำโพงรุ่นเดียวกัน ออกแบบมาเกื้อกูลกัน) ที่เปี่ยมด้วยสำเนียงเป็นธรรมชาติ เสียงเพี้ยนน้อยที่สุดนั้น หาไม่ได้ง่ายๆ Ultra Black II คือ หนึ่งในหล้า*

เมื่อใช้งานสายลำโพงกับสายสัญญาณในซิสเต็มที่แม็ตชิ่งลงตัว เซ็ตลำโพงและปรับอะคูสติกห้องเข้าที่ สิ่งที่สายทั้งสองสำแดงจนกลายเป็นเอกลักษณ์ของ TQ คือ **มิติโฟกัสที่แข็งแรงคมเข้ม เป็นตัวตน จนขยับเก้าอี้นั่งฟังให้กระเถิบเข้าใกล้หรือถอยห่างลำโพงได้ นั่นคือเราปรับตำแหน่งนั่งฟังได้กรณีอยากเข้าใกล้วัว (นั่งแถวหน้า) หรือถอยห่าง (นั่งแถวกลาง/หลัง)** ผมลองยืนฟังหลังเก้าอี้ (ห่างหน้าลำโพงราว 3 ม.) ยังสัมผัสมิติทะลุผนังห้องหลังลำโพงได้ว่าฉิ่ง แข็งแรง ไม่วูบวาบ ไม่ว่าฟังในตำแหน่งใดในมิดิสเตริโอ ใครอยากเช็คเฟสในแชนแนลซ้ายขวาว่ามีจุดโฟกัสที่พอดี ไม่เหลื่อม ลองยืนฟังอย่างผมครับ (เป็นเหตุผลที่ร้าน Soundbox ได้รับคำชมจากนักฟังใน งานโชว์ไม่ว่ายืนหรือนั่งฟัง ได้ยินมิติและรายละเอียดครบเพราะ TQ นี่แหละ)

รีวิวท้ายสุด ผมนึกถึงแนวคิดของ Geoff ที่ไฟนอลปรุ๊ฟด้วยการฟังเสียงเน้นที่ความเป็นธรรมชาติ แม้แต่การบัดกรีตะกั่วตรงจุดเชื่อมต่อซึ่งแกทดลองซ้ำแล้วซ้ำเล่าเพื่อให้ได้ค่าเฉลี่ยการนำกระแสที่ดีกว่าการใช้โลหะเงินเป็นส่วนผสม (เป็นอีกจุดที่อ่อนไหวต่อเสียงมหาศาล) ขั้วเสียบไม่หนาหว่าแข็งแกร่ง ชุบเคลือบหลายชั้นตามที่ต้องการ (อันนี้ผมชอบมากโดยเฉพาะขั้วบานาน่าสายลำโพง) นั่นคือสิ่งที่สายสองรุ่นนี้มีให้ ไม่ต่างจากสายรุ่นใหญ่

นี่คือโอกาสครอบครองสายระดับกลางชุด Ultra Black II แบบครบ จบ และใช้ยาว (ทั้งฟังแบบอะนาล็อกหรือดิจิทัลฟอร์แม็ต) การฟังดนตรีด้วย Family Cable (สายสัญญาณ + สายลำโพงรุ่นเดียวกัน ออกแบบมาเกื้อกูลกัน) ที่เปี่ยมด้วยสำเนียงเป็นธรรมชาติ อบอุ่นย้ำเน้น ตีแผ่ และกระจ่างพร่างพรายนั้น หาไม่ได้ง่ายๆ ไม่ว่ายอมจ่ายแพงแค่ไหนก็ตาม TQ จัดมาให้แล้ว. ADP



ในภาพเป็นหัวบานาน่าด้านปลายทาง
(ระบุลูกศรชี้ไว้ด้านต้นทางเพื่อจุดสังเกตในการเสียบใช้งาน)


จัดเรียงตัวนำให้ขนานกันไปตลอดความยาวสาย ตัวนำแต่ละเฟสไม่แตะกัน จึงปลอดความเพี้ยนรบกวนระหว่างเฟสอย่างยิ่งยวด